

## Le visionneur de partitions développé pour Android

Manuel d'utilisation Version 1.1.4 MobileSheets Version 3.0.4

©2015-2021 Zubersoft

## TABLE DES MATIERES

Introduction	1
Prendre en main MobileSheets	1
Passer de la version gratuite à la version pro	1
Bibliothèque	2
Importer un fichier	3
Ouvrir un morceau	4
Gérer la bibliothèque	6
Filtrer	7
Menu alphabétique	9
Barre d'actions	9
Actions fréquentes (sans sélection)	10
Actions des groupes (sans sélection)	11
Actions spécifiques des onglets (sans sélection)	11
Actions (si des morceaux sont sélectionnés)	12
Actions (si des groupes sont sélectionnés)	13
Barre d'outils flottante	14
Configurer les onglets	14
Paramétrer plusieurs bibliothèques	15
Formater les titres	17
Formatage avancé	
Formater les listes des morceaux	20
Paramètres d'affichage de la bibliothèque	20
Editer en masse	21
Imprimer	22

Gérer les fichiers	23
Emplacement de stockage	23
Importer des fichiers	26
Echanger des fichiers	39
Partager et exporter des morceaux	40
Supprimer des morceaux	42
Sauvegarde et restauration	43
Sauvegarder la bibliothèque	43
Restaurer la bibliothèque	44
Editeur de morceaux	45
Onglet champs	45
Onglet fichier	47
Onglet audio	52
Onglet MIDI	54
Gérer les groupes	61
Editeur de groupes	61
Visionner une partition	65
Barres d'outils	66
Setlist	73
Marques-page	74
Points de renvoi	75
Boutons intelligents	78
Lecteur audio	80
Métronome	84
Fragments	89

Raccourcis	90
Défilement automatique	91
Barre de défilement	93
Transposition	94
Paramètres des fichiers texte	95
Fichiers ChordPro	98
Editeur de fichiers texte	101
Indicateur du morceau suivant	102
Afficher les commentaires sur les morceaux et les setlists	104
Mode concert	105
Editeur d'annotations	106
Barre d'outils	108
🖋 Stylo	110
Surligneur	111
${f T}_{{\sf Texte}}$	112
L Marque	113
Réordonner les tampons	114
Les tampons ajoutés par l'utilisateur	114
Fenêtre flottante des Marques	117
Prévisualisation du tampon	118
Ø Gomme	119
Formes	120
🗟 Sélection	120
Editer les annotations	121

Copier, couper et coller les annotations	122
Outil de déplacement	122
Crescendo/Decrescendo	123
Portées de Piano	124
Outil capture	124
<b>H</b> Grille	126
Lecteur audio	126
★ Favoris	126
Barre d'outils	128
Déplacement	128
Calques	129
Paramètres	131
Actions pédale et tactile	135
Configurer les connexions MIDI	141
Actions MIDI	143
Connecter plusieurs appareils	144
Connecter les appareils en WiFi	144
Connecter les appareils en Bluetooth	146
Paramètres de la connexion de l'appareil secondaire	147
Le mode livre : Synchronisation de deux écrans	148
Synchroniser les bibliothèques	150
Synchroniser vers un appareil	150
Synchroniser vers un dossier sur le cloud	152

Synchroniser vers un fichier de sauvegarde	152
Options et paramètres	153
A propos	153
Paramètres de stockage	154
Paramètres de la bibliothèque	155
Paramètres d'affichage	157
Paramètres des imports	159
Paramètres tactile et pédale	160
Paramètres des fichiers texte	160
Paramètres MIDI	162
Sauvegarde et restauration	163
Autres paramètres	163
MobileSheets Companion	165
Connecter une tablette	165
Fenêtre principale	167
Créer et éditer des morceaux	168
Sélectionner et transférer des pistes audio	171
Commandes MIDI	172
Import en masse dans Companion	173
Créer et éditer des setlists	173
Créer et éditer des collections	175
Sauvegarder la bibliothèque	175
Restaurer la bibliothèque	176
Vérification et extraction des sauvegardes	176
FAQ	178

Problèmes fréquents	1	7	9
---------------------	---	---	---

### **INTRODUCTION**

Bienvenue sur MobileSheets, le premier visionneur de partitions spécialement développé pour Android. Dans ce manuel, vous trouverez des explications détaillées concernant toutes les fonctionnalités présentes dans l'application, de manière à pouvoir en profiter pleinement. Même si nous recommandons à chaque utilisateur de lire entièrement ce manuel, les informations permettant de prendre en main l'application seront abordées dans la première section. Comme vous pourrez le constater, MobileSheets possède un grand nombre de fonctionnalités. Nous vous conseillons donc de revenir vers ce manuel quand vous aurez plus d'expérience. Vous pourrez cliquer sur les titres de la Table des Matières pour vous rendre directement à la section voulue.

### PRENDRE EN MAIN MOBILESHEETS

Cette section couvrira rapidement les fonctionnalités principales de MobileSheets, vous permettant de vous initier à l'application : vous apprendrez à afficher vos morceaux et à gérer votre bibliothèque. Dans les sections suivantes, nous reviendrons plus en détails sur chaque fonctionnalité.

#### PASSER DE LA VERSION GRATUITE A LA VERSION PRO

Si vous souhaitez transférer votre bibliothèque de la version gratuite à la version pro, suivez cette méthode : générez tout d'abord une sauvegarde de la bibliothèque sur la version gratuite. Pour cela, ouvrez les paramètres en cliquant sur les boutons « Option »  $\rightarrow$  « Utilitaires »  $\rightarrow$  « Sauvegarder la bibliothèque ». (La méthode est presque identique dans MobileSheets). Quand le fichier .msb sera généré, vous pourrez lancer MobileSheets et utiliser la fonction « Restaurer la bibliothèque à partir d'une sauvegarde » qui se trouve dans « Paramètres »  $\rightarrow$  « Sauvegarde et restauration »  $\rightarrow$  « Restaurer la bibliothèque à partir d'une sauvegarde ». Une fois la restauration effectuée, vous aurez accès à la totalité de votre bibliothèque : tous vos morceaux, tous vos fichiers, toutes vos annotations et tous vos marque-pages. Si l'espace de stockage de votre tablette est limité et que vous ne parvenez pas à générer le fichier de sauvegarde à cause de cela, utilisez le logiciel Companion (première version) pour créer le fichier de sauvegarde, et le logiciel Companion (nouvelle version) pour restaurer la bibliothèque.

#### BIBLIOTHEQUE

Lors de la première ouverture de MobileSheets, la bibliothèque est vide et une fenêtre « Aide » s'ouvre pour vous proposer de lire le manuel. Fermez cette fenêtre. Une autre fenêtre s'ouvrira, vous demandant de confier la gestion de vos fichiers importés à MobileSheets. Si vous l'autorisez, MobileSheets copiera les fichiers importés vers son propre emplacement de stockage. Mais si vous refusez, le fichier restera à son emplacement d'orgine. Nous vous recommandons de laisser MobileSheets gérer les fichiers importés, mais si vous avez déjà mis en place certains répertoires et organisé vos fichiers, cliquez sur « Non ». Ce paramètre peut être modifié à tout moment dans « Paramètres »  $\rightarrow$  « Stockage ». Pour plus d'informations à ce sujet, voir la section Stockage.

Quand vous aurez fermé cette fenêtre, vous vous trouverez sur la page principale de l'application : la Bibliothèque, affichée ci-dessous. Vous pouvez voir les zones d'interaction avec l'écran pour créer et ouvrir de nouveaux morceaux.



Image 1 – Bibliothèque

- Onglets de la Bibliothèque Ils permettent de sélectionner les différentes listes de données que vous souhaitez afficher dans votre bibliothèque. Dans cette introduction, le seul onglet que nous utiliserons est l'onglet « Morceaux ». Pour plus d'informations concernant les onglets et leurs fonctions, voir les sections <u>Gérer la bibliothèque</u> et <u>Configurer les onglets.</u>
- Importer Ce bouton permet de choisir les options d'import de fichiers. Dans cette section, nous n'aborderons que l'import de fichiers locaux. Cette méthode est la plus rapide pour créer de nouveaux morceaux, mais elle ne permet ni d'entrer des métadonnées détaillées, ni de paramétrer des fichiers audio ou des commandes MIDI. Voir les sections Importer et Importer en masse pour plus de détails.
- 3. Liste active Dans cette liste apparaissent tous les morceaux correspondant à l'onglet choisi et aux filtres appliqués. Si des morceaux sont listés, vous pouvez cliquer dessus pour ouvrir la partition.

Puisque vous maîtrisez maintenant l'interface de la bibliothèque, nous pouvons importer un fichier pour créer un morceau.

#### IMPORTER UN FICHIER

Dans cet exemple, nous utilisons une tablette sous Android et un ordinateur sous Windows 10. Branchez votre tablette sur votre PC grâce à un câble USB. Sur l'ordinateur, une fenêtre vous proposant d'afficher les fichiers enregistrés sur la tablette apparaît. Acceptez pour ouvrir l'explorateur de fichiers et allez sur le dossier de la carte SD de votre tablette. Cliquez dessus pour voir la liste des dossiers présents. Créez un nouveau dossier nommé « mspro » dans lequel vous pourrez glisser et déposer des fichiers pdf.

Prenez maintenant votre tablette. Cliquez sur le bouton « Importer » en haut à droite de l'écran, puis sur « Fichier local ». L'explorateur s'ouvrira, vous permettant de visualiser tous les dossiers et les fichiers présents sur votre tablette. Cliquez sur le dossier « mspro » que vous venez de créer. Vous devriez y voir vos pdf. Sélectionnez-les et cliquez sur « Ok » en bas de l'écran. Cela ouvrira la fenêtre « Paramètres d'importation ». Décochez la case « Recadrer automatiquement les pages » si vous ne le souhaitez pas (le recadrage pourra toujours être modifié par la suite puisqu'il ne modifie pas le fichier original) et cliquez sur « Ok ». Le nouveau morceau devrait être visible dans l'onglet « Morceaux ».

#### OUVRIR UN MORCEAU

Cliquez sur le titre du morceau pour l'ouvrir. L'interface de la bibliothèque glissera vers la gauche pour laisser place au pdf. Cliquez sur les côtés gauche et droit de l'écran pour tourner les pages du pdf. Cliquez au centre de l'écran pour afficher les barres d'outils. Les fonctionnalités principales sont brièvement présentées ci-dessous :



Image 2 – Barres d'outils

 Barre de défilement – Elle permet de pré-visualiser les différentes pages du morceau avant de s'y rendre. Vous pouvez également cliquer sur les chiffres à droite pour vous rendre sur une page en particulier.

- Mode d'affichage Cliquez sur ce bouton pour ouvrir les « Paramètres du Mode d'Affichage ». Vous pouvez avoir deux modes par défaut, un pour le format portrait, et un autre pour le format paysage. Le mode correspondant au format actuel de votre tablette sera affiché en haut. Vous pouvez sélectionner les modes suivants :
  - a. Pleine page Affichage d'une page entière à la fois, défilement horizontal.
  - b. Double-page Affichage de deux pages côte à côte (au format paysage uniquement). L'icône « 1 » apparaîtra, vous permettant de choisir le nombre de pages à tourner en même temps.
  - c. Demi-page Grâce au défilement vertical, vous pourrez visualiser la moitié haute de la page suivante alors que vous êtes encore au bas de la page actuelle. Vous pourrez ainsi choisir le moment le plus opportun pour réellement tourner la page.
  - d. **Défilement vertical** Vous pouvez faire défiler les pages vers le haut ou vers le bas, en cliquant sur le côté gauche ou sur le côté droit.
- 3. Echelle Vous pouvez déterminer la taille de la page, la manière dont elle doit remplir la surface disponible. Par défaut, l'échelle « Adaptation à l'écran » est choisie, puisqu'elle permet d'agrandir les pages au maximum sans pour autant modifier le ratio. Si vous préférez l'une des autres options, le ratio de l'image sera modifié pour répondre à votre demande.

Maintenant, vous savez créer et visualiser vos morceaux. Mais MobileSheets a encore bien d'autres fonctionnalités à vous offrir. Poursuivez votre lecture pour les découvrir.

## **GERER LA BIBLIOTHEQUE**

Pour que votre bibliothèque soit la plus performante possible, vous devez d'abord comprendre ce qu'est un morceau dans MobileSheets. Puis, nous nous pencherons sur la manière dont ils sont groupés et organisés pour que vous puissiez les retrouver le plus rapidement possible. Dans cette section, nous analyserons la disposition de la bibliothèque et les onglets qui la composent.

Ainsi, un morceau est composé d'un ou de plusieurs fichiers (image, pdf, texte ou ChordPro), de métadonnées (titre, artiste, album, ...), de fichiers audio et de commandes MIDI. Le titre et le fichier principal sont obligatoires pour créer un morceau, mais tous les autres composants sont facultatifs. Vous pouvez ensuite grouper vos morceaux selon vos envies (par artiste, par compositeur, par album, par genre ...), par setlist (une liste suivant un ordre précis) ou par collection (les collections permettent de filtrer rapidement pendant les recherches). Un même morceau peut apparaître dans un nombre illimité de groupes différents. Plus vous ajouterez de métadonnées à vos morceaux, plus vous aurez de filtres, et donc, plus vous les retrouverez facilement. Par défaut, les onglets suivant se trouvent en haut de la bibliothèque :

#### [Récents] [Morceaux] [Setlists] [Collections] [Artistes] [Albums] [Genres]

Il s'agit des onglets les plus fréquemment utilisés, mais vous pouvez les remplacer par compositeurs, tonalités, marque-pages ... Pour plus d'informations concernant les onglets (les choix possibles et la modification de leur ordre), voir la section <u>Configurer les onglets</u>. Les onglets suivants sont disponibles :

- Récents Liste affichant les morceaux et les setlists ouverts récemment, pour que vous puissiez y revenir rapidement si besoin. Cliquez sur une entrée de la liste pour ouvrir le morceau ou la setlist correspondant(e).
- Morceaux Liste affichant tous les morceaux contenus dans la bibliothèque. Par défaut, ils sont classés par ordre alphabétique et une démarcation permet de séparer les lettres. (nous aborderons les options de tri, comme le <u>menu alphabétique</u> et les filtres permettant de trouver un morceau plus rapidement, dans une section <u>plus bas</u>).
- Setlists Liste affichant toutes les setlists (liste de morceaux permettant de choisir l'ordre dans lequel ils vont se succéder) contenues dans la bibliothèque. Ouvrez une setlist pour charger tous les morceaux en même temps et passer de l'un à l'autre sans interruption. C'est l'outil parfait pour vos concerts (si un ordre est planifié) !
- Collections Liste affichant toutes les collections contenues dans la bibliothèque. Les collections sont surtout utiles pour filtrer rapidement vos morceaux, mais elles vous permettent également de mieux vous organiser. Utilisez-les pour fractionner votre bibliothèque en fonction de vos besoins : si vous jouez dans plusieurs groupes différents par exemples, elles peuvent vous permettre de créer une « mini-bibliothèque » ne

contenant que les morceaux joués par le groupe. Ainsi, vous pourrez changer de « minibibliothèque » en seulement quelques clics. Nous reviendrons aux collections dans la section <u>Filtres</u>.

- Artistes / Albums / Genres / Compositeurs / Type de Source / Tonalités / Indications de mesure / Années – Ces métadonnées permettent de grouper les morceaux suivant un point commun. Par exemple, vous pouvez associer plusieurs données à chaque champ pour chaque morceau (plusieurs artistes pour un morceau, ou aucun). Cliquez sur une entrée pour afficher la liste des morceaux correspondants. Cliquez sur « Charger tout » pour ouvrir tous les morceaux, ou sur le titre d'un morceau pour l'ouvrir seul.
- Groupe personnalisé Vous pouvez renommer cet onglet du nom de votre choix. Par exemple, si vous souhaitez grouper vos morceaux par instrument, vous pouvez vous rendre dans les réglages et changer le <u>Nom de l'onglet du groupe personnalisé</u> par « Instruments ». Cet onglet fonctionne de la même manière que les autres groupes listés ci-dessus.
- Marque-page Liste affichant tous les marques-page contenus dans la bibliothèque. Cliquez sur un marque-page pour ouvrir le morceau à la page sur laquelle il est situé. Voir la section <u>Marque-page</u> pour plus de details.

Vous êtes libres d'entrer autant ou aussi peu de métadonnées que vous le souhaitez pour chaque morceau. Cette liberté permet à chaque utilisateur d'organiser sa bibliothèque en fonction des informations qu'il juge essentielles. Mais sachez que toutes ces métadonnées vous permettent de localiser les morceaux recherchés plus rapidement.

Dans la section ci-dessous, nous aborderons les différents tris et les filtres disponibles dans MobileSheets.

#### FILTRER

En haut de votre bibliothèque se trouve la barre d'outils suivante :

Rehercher :	Tous	les c	•				Type :	Tous	•	Clé :	Tous	•	$\otimes$
Col: Rien	•	Diff :	Tous	•	Genre :	Tous	•	Classen	nent :	Tou			Ļ



Plusieurs filtres sont ainsi à votre disposition pour vous aider dans vos recherches. Ils seront expliqués à la page suivante :

• **Rechercher:** Dans ce champ, vous pouvez écrire ce que vous souhaitez voir apparaître. Par défaut, les termes inscrits seront recherchés dans « Tous les champs » (chaque terme sera comparé à chaque champ de métadonnées de chaque morceau, que ce soit dans le titre, l'artiste, la tonalité ...) Ainsi, si vous inscrivez le terme « abc », un morceau dont le titre contient « abc » apparaîtra, tout comme un autre morceau dont le nom d'artiste serait « abc ». Si vous sélectionnez un champ spécifique dans lequel rechercher, comme « Album », alors seulement les morceaux contenus dans les albums comportant « abc » dans leur nom apparaîtront. Si vous choisissez de comparer un terme à un groupe, une correspondance sera recherchée dans le nom du groupe, mais aussi dans les métadonnées de ses morceaux.

- **Type** Filtrer par type de fichiers (partition, tablature, grille d'accords ...).
- Tonalité Filtrer par tonalité.
- Collection Filtrer par collection.
- **Diff** Filtrer par difficulté (seuls les morceaux de ce niveau de difficulté seront affichés).
- **Genre** Filtrer par genres.
- **Classement** Filtrer par classement (seuls les morceaux ayant le même classement seront affichés).
- Enregistrer ou modifier les filtres. Si vous cliquez sur cette icône alors qu'aucun filtre n'était enregistré, une fenêtre s'ouvrira où vous pourrez le nommer. Sinon, le filtre ouvert sera actualisé. Si vous cliquez sur « Enregistrer sous », une fenêtre s'ouvrira pour que vous nommiez le filtre. Si vous entrez un nom déjà existant, la sauvegarde d'origine sera écrasée. Si vous cliquez sur « Gérer les filtres », les filtres sauvegardés pourront être supprimés en cliquant sur la « X » située sur la ligne correspondante.
- Ouvrir la liste des filtres sauvegardés. Cliquez sur une entrée pour effectuer une recherche avec ce filtre.
- Liste de filtres additionnels : mots clés, personnalisé, personnalisé 2, métronome et fichiers audio. Les trois premiers champs permettent de trouver des correspondances entre les termes entrés et les métadonnées des morceaux. Les autres champs sont des groupes, et se comportent donc d'une manière identique à ceux dont nous avons parlé plus haut. Le champ « Métronome » permet de vérifier si celui-ci a été paramétré pour chaque morceau. Le champ « Fichier audio » permet de vérifier si chaque morceau est associé à un fichier audio. Quand des filtres supplémentaires sont actifs, l'icône est verte. Cliquez sur le bouton « Effacer les filtres supplémentaires » pour qu'elle retrouve sa couleur d'origine.
- Percherche vocale : Toutes les correspondances aux termes recherchés seront affichées. Cliquez sur une entrée pour ouvrir le morceau, le groupe ou la setlist correspondant. Cliquez en dehors de la fenêtre pour annuler la recherche.

# • Effacer les filtres.

Chaque champ peut être paramétré de quatre manières : Inclure, Exclure, Non attribué et Attribué. Ces options sont expliquées ci-dessous :

- Inclure Seuls les morceaux assignés au groupe sélectionné seront affichés.
- Exclure Seuls les morceaux non-assignés au groupe sélectionné seront affichés.
- Non attribué Seuls les morceaux non-assignés à un groupe seront affichés.
- Attribué Seuls les morceaux assignés à un groupe seront affichés.

#### MENU ALPHABETIQUE

Le menu alphabétique, c'est la liste alphabétique située à droite sur chaque onglet de la bibliothèque. Cliquez sur l'une des lettres pour afficher les morceaux commençant par cette lettre. Cliquez sur le « ? » pour sélectionner aléatoirement un morceau. Si vous n'avez pas de morceaux commençant par une certaine lettre (que ce soit parce que vous n'en avez pas dans votre bibliothèque, ou parce que vous avez appliqué un filtre réduisant le nombre de morceaux affichés), cette lettre ne sera pas affichée dans le menu alphabétique.

Grâce à ce menu, vous pouvez rechercher des morceaux commençant par plusieurs lettres. Pour cela, restez appuyé sur la première lettre du titre que vous recherchez dans le menu alphabétique. Une seconde liste de lettres apparaîtra, composée de toutes les secondes lettres des morceaux commençant par la première lettre. Sélectionnez celle de votre choix pour visualiser la liste des morceaux commençant par la première et la deuxième lettre que vous avez sélectionnées, ou restez appuyé sur la seconde pour afficher la liste des troisièmes lettres de tous vos morceaux commençant par les deux premières. De cette manière, vous pourrez retrouver un groupe de mots spécifique très rapidement. Par exemple, si le titre d'un morceau commence par le mot « Lucky », vous pouvez rester appuyé sur le « L », puis sur le « U » et le « C » pour être emmené directement à cette section. Dans la plupart des cas, vous n'aurez besoin que des deux premières lettres pour trouver le morceau désiré.

Maintenant que vous maîtrisez les outils nécessaires pour filtrer vos morceaux, nous pouvons nous pencher sur la barre d'actions.

#### BARRE D'ACTIONS

En haut de votre bibliothèque, se trouve une barre bleue sur laquelle se trouvent du texte blanc et une série d'icônes. Il s'agit de la barre d'actions, qui s'adapte à la page sur laquelle

vous vous trouvez, aux onglets et aux items que vous avez sélectionnés. Si vous restez appuyé sur l'un des items votre bibliothèque, le mode sélection s'activera (de petites cases apparaîtront). Les actions disponibles seront alors modifiées. Sur l'onglet « Morceaux », vous pourrez copier ou éditer un morceau. Pour fermer le mode sélection, cliquez sur le bouton « Retour » de votre tablette. Si votre écran n'est pas assez grand pour afficher toutes les actions disponibles, ou si certaines sont très rarement utilisées par notre communauté, elles

se trouveront dans le menu déroulant (l'icône 📱 en haut à droite).

Même si chaque onglet possède un grand nombre d'actions disponibles, nous pouvons remarquer qu'elles se répètent d'un onglet à l'autre quand les deux sont du même type (ex : vous pouvez effectuer les mêmes actions sur tous les onglets de groupe comme « Artiste » et « Albums »). Dans la section suivante, nous aborderons les actions fréquemment utilisées par notre communauté, mais aussi les actions plus spécifiques.

#### ACTIONS FREQUENTES (SANS SELECTION)

- Nouveau Créer un nouveau morceau, un nouveau groupe ou une nouvelle setlist en fonction de l'onglet dans lequel vous vous trouvez. Dans les onglets « récent » et « Morceaux », cliquez sur cet outil pour ouvrir l'éditeur de morceaux et en créer un nouveau. Dans les onglets comme « Setlists », « Artistes » et « Albums » vous ouvrirez l'éditeur de groupe.
- Importer Permet d'importer des fichiers pour créer de nouveaux morceaux. C'est en suivant cette méthode que l'import est le plus rapide, mais vous ne pourrez pas ajouter de métadonnées, de fichiers audio ou de commandes MIDI. Pour cela, vous devrez éditer le morceau par la suite. Vous pouvez importer un fichier enregistré sur une carte SD locale, sur Dopbox, sur Google Drive, sur OneDrive ou encore sur une application externe. Vous pouvez également importer en masse, c'est-à-dire importer en une seule fois tous les fichiers contenus dans un dossier, ou importer en masse des fichiers audio pour créer des morceaux fictifs auxquels associer ces fichiers audio. Enfin, vous pouvez importer des marque-pages csv et pdf pour fragmenter un long pdf en plusieurs morceaux. Voir la section Importer pour plus de détails. Si vous importez un morceau alors que vous vous situez dans un groupe, le morceau importé sera automatiquement ajouté à ce groupe.
- Ajouter un morceau fictif Créer un nouveau morceau ne contenant qu'une page blanche. Vous pouvez ainsi entrer toutes les métadonnées avant d'ajouter le vrai fichier par la suite.
- **Connecter des tablettes** Connecter par WiFi ou Bluetooth de multiples appareils. L'appareil principal pourra ouvrir les morceaux, charger les setlists et tourner les pages

des appareils secondaires. Pour plus d'informations, voir la section <u>Connecter des</u> <u>tablettes</u>.

- **Connecter au PC** Connecter la tablette au logiciel <u>MobileSheets Companion</u>. Le logiciel permet de gérer votre bibliothèque sur un ordinateur sous Windows.
- Synchroniser la bibliothèque Actualiser la bibliothèque de l'appareil grâce à la bibliothèque d'un autre appareil, à un dossier sur le cloud ou à un fichier de sauvegarde. Voir la section <u>Synchroniser la bibliothèque</u> pour plus de détails.
- **Manuel** Télécharger la dernière version du manuel (si nécessaire) et l'ouvrir dans MobileSheets.
- **Paramètres** Modifier le comportement de l'application de manière à ce qu'elle soit mieux adaptée à vos besoins.

#### ACTIONS DES GROUPES (SANS SELECTION)

- Editer Si vous n'avez sélectionné aucun groupe, vous pourrez éditer le groupe de votre choix. Mais si vous avez sélectionné un groupe en particulier, vous éditerez celuici.
- Trier Vous pouvez trier la liste des groupes se trouvant sur un onglet par ordre alphabétique (de A à Z), par date de création ou de modification. Si vous avez sélectionné un groupe, vous pouvez également trier les morceaux qu'il contient manuellement, alphabétiquement, aléatoirement, par date de création ou de modification. Ce tri sera enregistré comme choix par défaut pour le groupe sélectionné. Avec le mode aléatoire, l'ordre des morceaux est modifié à chaque fois que vous ouvrez l'application.
  - a. Mélanger Si le tri aléatoire est activé, cliquez ici pour changer l'ordre des morceaux.

#### ACTIONS SPECIFIQUES DES ONGLETS (SANS SELECTION)

- Récent
  - a. Effacer la liste
- Morceaux
  - a. Trier Vous pouvez trier les titres de vos morceaux (ou des autres champs) alphabétiquement (croissant ou décroissant), par date de création ou de modification.

#### ACTIONS (SI DES MORCEAUX SONT SELECTIONNES)

#### Actions fréquentes (si un morceau est sélectionné)

- Éditer Ouvrir l'<u>éditeur de morceaux</u> .
- Copier Copier le morceau sélectionné dans l'<u>éditeur</u>. Il peut être modifié avant d'être ajouté à la bibliothèque. Si vous copiez un fichier texte ou ChordPro, vous pourrez soit utiliser le fichier d'origine, soit en copier le contenu dans un nouveau fichier.
- Échanger des fichiers Remplacer un fichier par un autre. Voir la section Echanger des fichiers pour plus de détails.
- Afficher ou modifier les notes Les notes du morceau seront affichées dans une nouvelle fenêtre. Vous pouvez également y accéder depuis le <u>visionneur de partitions</u>.
- Ouvrir du début de la partition Ouvrir le morceau choisi à la première page. C'est le comportement par défaut, mais si vous avez activé l'option « <u>Toujours ouvrir à la dernière page lue</u> », c'est le moyen le plus rapide d'accéder à la première page.
- **Ouvrir à la dernière page lue** Ouvrir le morceau choisi et afficher la dernière page à avoir été lue.

#### Actions fréquentes (si plusieurs morceaux sont sélectionnés)

- Éditer Modifier les métadonnées de plusieurs morceaux en une seule fois (édition en masse).
- Supprimer –\_Supprimer les morceaux sélectionnés de la bibliothèque ainsi que les fichiers associés. Les morceaux ne seront plus associés aux groupes auxquels ils appartenaient. Voir la section <u>Supprimer les morceaux</u> pour plus de détails.
- Partager Partager ou exporter les morceaux sélectionnés. Vous pouvez le faire en utilisant diverses applications externes, par Bluetooth ou grâce à une copie dans le presse-papier. Voir les sections <u>Partager les morceaux</u>, <u>fichiers msf</u> et <u>exporter les</u> <u>morceaux et les setlists</u> pour plus de détails.
- Ajouter à une setlist Parmi la liste des setlists contenues dans votre bibliothèque, choisissez celle à laquelle vous souhaitez ajouter les morceaux sélectionnés.
- **Retirer d'une liste** Parmi la liste des setlist possibles, sélectionnez celle de laquelle vous souhaitez retirer les morceaux sélectionnés.
- Ajouter à une collection Parmi la liste des collections, sélectionnez celle à laquelle vous souhaitez ajouter les morceaux sélectionnés.
- **Retirer d'une Collection** Parmi la liste des collections possibles, sélectionnez celle de laquelle vous souhaitez retirer les morceaux sélectionnés.
- **Créer une setlist à partir des morceaux** Créer une nouvelle setlist et y ajouter les morceaux sélectionnés. Vous devez nommer la nouvelle setlist.
- **Créer une collection à partir des morceaux** Créer une nouvelle collection et y ajouter les morceaux sélectionnés. Vous devez nommer la nouvelle collection.

• **Imprimer** – Imprimer le morceau sélectionné grâce à un service d'impression installé sur votre tablette. Voir la section <u>Imprimer</u> pour plus de détails.

Attention : Si un groupe est actif alors que vous sélectionnez les morceaux, l'option « Supprimer » apparaîtra en haut de l'écran. Les morceaux sélectionnés seront simplement retirés du groupe dans lequel vous vous trouvez. Si vous souhaitez réellement supprimer le morceau, ouvrez le menu déroulant et cliquez sur « Supprimer le morceau de la bibliothèque ».

#### ACTIONS (SI DES GROUPES SONT SELECTIONNES)

#### Actions fréquentes (si un groupe est sélectionné)

- Éditer Permet d'éditer seulement le groupe sélectionné.
- **Copier** Copier tous les morceaux du groupe sélectionné dans un nouveau groupe dont vous pouvez choisir le nom.
- **Renommer** Renommer le groupe sélectionné.

#### Actions fréquentes (si un ou plusieurs groupes sont sélectionnés)

- **Supprimer** Supprimer tous les groupes sélectionnés. Les morceaux eux-mêmes ne seront pas supprimés.
- Partager et exporter (setlist uniquement) Partager vos setlists en fichiers mss ou msf, avec l'application de votre choix. Voir la section <u>Partager des morceaux et des</u> <u>setlists</u> pour plus de détails. Exportez vos setlists en fichiers mss ou msf et enregistrezles sur la carte SD de votre tablette. Voir la section <u>Exporter des morceaux et des</u> <u>setlists</u> pour plus de détails.
- Ajouter des morceaux à une setlist Ajouter tous les morceaux du groupe sélectionné à une setlist.
- Ajouter des morceaux à une collection Ajouter tous les morceaux du groupe sélectionné à une collection.
- **Retirer les morceaux d'une setlist –** Retirer tous les morceaux du groupe d'une setlist.
- **Retirer les morceaux d'une collection** Retirer tous les morceaux du groupe d'une collection.
- Créer une setlist à partir des morceaux Créer une nouvelle setlist et y ajouter les morceaux du groupe. Vous devez nommer la nouvelle setlist.
- **Créer une collection à partir des morceaux** Créer une nouvelle collection et y ajouter les morceaux du groupe. Vous devez nommer la nouvelle collection.

#### <u>Setlists</u>

- Générer la liste des morceaux Générer une liste de titres (non pas un fichier à partager) que vous pouvez coller sur l'application de votre choix (email, document texte ...). Des options concernant le format des titres sont disponibles dans la fenêtre <u>Générer la liste des morceaux</u>.
- Chargement du début de la setlist Ouvrir la setlist sélectionnée à la première page du premier morceau.
- **Ouvrir à la dernière page lue** Ouvrir la setlist sélectionnée à la dernière page que vous avez visionné.

#### BARRE D'OUTILS FLOTTANTE

La barre d'outils flottante se trouve dans le coin en bas à droite de la bibliothèque :





Voici une explication de ses icônes, de gauche à droite :

- **Retour** Si vous avez sélectionné un groupe dont vous voyez maintenant la liste des morceaux, cliquez ici pour revenir à la liste des groupes.
- Mode Concert Cliquez sur ce bouton pour désactiver certaines fonctionnalités, à l'exception du changement des pages et des raccourcis. Lorsque le mode concert est activé, l'icône devient orange. Voir les sections <u>Affichage des morceaux</u> et <u>Mode</u> <u>concert</u> pour plus de détails.
- Activer / Désactiver les filtres Afficher ou masquer les filtres en haut de la page.
- Afficher le dernier morceau Ouvrir à nouveau le dernier morceau à avoir été visionné.

Il est tout à fait possible de masquer la barre d'outils flottante en allant dans « Menu »  $\rightarrow$  « Paramètres »  $\rightarrow$  « Bibliothèque » et en décochant la case « Afficher la barre d'outils flottante ».

#### CONFIGURER LES ONGLETS

Vous pouvez choisir le nombre d'onglets que vous souhaitez faire apparaître dans votre bibliothèque, ainsi que l'ordre dans lequel ils doivent être placés. Pour cela, ouvrez le menu déroulant et cliquez sur « Bibliothèque »  $\rightarrow$  « Choix et ordre des onglets ». Vous arriverez alors sur la fenêtre suivante :

Ordre	des Onglets		
Onglets	s Affichés :		Onglets Disponibles :
1	T Récents	$\otimes$	Compositeurs
2	C Morceaux	$\otimes$	Types de Sources
3	Setlists	$\otimes$	Custom Group
4		$\otimes$	Tonalités
5	Artistes	$\otimes$	Indications de mesure
6	1 Albums	$\otimes$	Signets
7	Genres	$\otimes$	Années
			ANNULER OK

Image 5 – Choix et ordre des onglets

Dans la liste de gauche se trouvent les onglets actuellement affichés dans votre bibliothèque. Dans celle de droite se trouvent tous les autres onglets disponibles. Vous pouvez ajouter des onglets en cliquant sur ceux de la liste de droite ou en utilisant les fonctions glisser et déposer de la droite vers la gauche. Vous pouvez également les réordonner en faisant glisser les petites cases à gauche vers le haut ou le bas. Retirez les onglets en cliquant sur la « X » dans la liste de gauche. Cliquez sur « Ok » pour accepter les modifications.

#### PARAMETRER PLUSIEURS BIBLIOTHEQUES

Pour créer plusieurs bibliothèques indépendantes, allez dans « Paramètres »  $\rightarrow$  « Bibliothèque »  $\rightarrow$  « Changer de bibliothèque ». Vous verrez alors la fenêtre suivante :



Image 6 – Changer de bibliothèque

Pour créer une nouvelle bibliothèque, cliquez sur l'icône + et nommez votre nouvelle bibliothèque. Une base de données sera alors créée. La bibliothèque active sera sélectionnée. Pour changer de bibliothèque, cliquez sur son nom et sur le bouton « Activer ». Pour renommer une bibliothèque, cliquez sur le crayon et pour la supprimer, cliquez sur la poubelle.

Actuellement, toutes les bibliothèques sont enregistrées dans le même emplacement de stockage. Ainsi, si un morceau est dupliqué dans plusieurs bibliothèques, vous rencontrerez des conflits. Certains utilisateurs considèrent cela comme un avantage puisque cela évite les fichiers redondants, mais d'autres préféreraient garder les fichiers de chaque bibliothèque indépendants. Grâce à une mise à jour prochaine, chaque bibliothèque pourra avoir son propre emplacement de stockage.

#### FORMATER LES TITRES

Dans la liste des morceaux de votre bibliothèque, certaines métadonnées attachées aux morceaux sont affichées : le titre (ligne du haut), l'artiste et l'album (ligne du bas, légende). Mais ces options par défaut peuvent être modifiées : vous pouvez inclure tous les champs de votre choix ou masquer la légende pour ne voir que le titre. Pour formater les titres, allez dans « Paramètres »  $\rightarrow$  « Bibliothèque »  $\rightarrow$  « Formatage des titres ». Vous arriverez sur la fenêtre suivante :



Image 7 - Formatage des titres

Dans chaque champ, les variables doivent être encadrées par le signe « % ». Chaque lettre située en dehors de ce signe ne sera pas considérée comme étant une variable, mais un signe à toujours afficher. Par exemple, si vous souhaitez afficher le format « Nouveau morceau [Gb], vous devez formater votre titre de la manière suivante : « %TITRE% - [%TONALITE%] ». Vous pouvez également décocher la case « Afficher la légende » si vous le souhaitez. Vous pouvez aussi formater un titre spécial pour vos outils de tri. Il ne sera pas affiché comme titre par défaut, mais sera utilisé pour rechercher des morceaux. Cliquez sur « Format du titre » ou sur « Format de la légende » pour voir apparaître la fenêtre suivante :

Format de Titre		
Format : %TITL	.E%	
Exemple de Sortie :		
Fantaisie Impromptu		
Champs :		
TITRE	ARTISTES	ALBUMS
GENRES	COMPOSITEURS	SOURCES
CUSTOM GROUP	TONALITÉS	INDICATIONS DE MESURE
PERSONNALISÉ	PERSONNALISÉ 2	TEMPOS
DIFFICULTÉ	CLASSEMENT	ANNÉES
COLLECTIONS		
Séparateurs :		
(		
ł		
		ANNULER OK

Image 8 – Formatage du titre

Cette fenêtre permet de paramétrer facilement le nouveau format. Sélectionnez les champs et les séparateurs que vous souhaitez afficher en cliquant sur les boutons appropriés. Cliquez sur les « … » pour afficher les autres champs disponibles. Un aperçu vous permettra d'avoir une idée de l'affichage dans la bibliothèque. Cliquez sur « Ok » pour accepter les modifications. Vous reviendrez à la première fenêtre dans laquelle les modifications devraient être effectuées.

#### FORMATAGE AVANCE

Si vous souhaitez que le titre des morceaux soit dynamique et que les contenus soient adaptés à certaines conditions, vous pouvez utiliser une syntaxe plus complexe, telle qu'illustrée cidessous :

#### %CHAMP : texte si le champ est rempli | texte si le champ est vide%

Vous pouvez remplacer le CHAMP par n'importe quelle valeur présentée dans la Figue 8, comme ARTISTS, ALBUMS, GENRES, COMPOSERS ou KEYS. Dans la section « Texte si le champ est rempli », vous pouvez placer des mots, des symboles, d'autres champs ou le mot clé spécial « \${VALUE} » permettant d'insérer la valeur du champ se trouvant dans CHAMP. Par exemple, si la section suivante a été formatée « \_\${VALUE} », et que la valeur est « Bach »,

alors « \_Bach\_ » sera affiché. Chaque champ peut contenir plusieurs valeurs et par défaut, celles-ci sont séparées par une virgule. Ainsi, si le champ contient à la fois les valeurs « Bach » et « Chopin », alors « \_ Bach, Chopin\_ » sera affiché. Vous pouvez également formater le séparateur comme faisant partie de la valeur en le plaçant après la valeur mais avant l'accolade de fermeture. Si, à la place des virgules, vous souhaitez utiliser un slash pour séparer les valeurs, il faudra écrire \${VALUE/}.

Attention : Vous pouvez insérer d'autres champs (ou même des expressions conditionnelles complexes) à la place de « texte si champ remplis » et de « texte si champ vide ». Vous pouvez le faire en spécifiant le champ à insérer entre « \${} » comme nous venons de le voir. Ainsi, si vous souhaitez afficher la tonalité du morceau quand le nom de l'artiste est présent, mais le genre quand le nom de l'artiste est manquant, suivez l'écriture suivante :

#### %ARTISTS:\${KEYS}|\${GENRES}%

Si de plus, vous souhaitez afficher la tonalité d'un morceau quand le nom de l'artiste est présent, mais que vous souhaitez la remplacer par les informations de mesure si elle n'est pas enregistrée, suivez l'écriture suivante :

#### %ARTISTS:\${KEYS:\${VALUE}|\${SIGNATURES}}|\${GENRES}%

Ainsi, il est possible d'enregistrer des expressions complexes pour que le comportement de l'application soit dynamique. La formule « Texte si le champ est vide » est optionnelle et peut tout aussi bien être remplacée par la première section, c'est-à-dire « \$CHAMP:[Texte si le champ est rempli]

Ces expressions avancées sont pratiques pour masquer un séparateur si la première valeur n'est pas présente. Ainsi, si vous utilisez les champs par défaut « %ARTISTS% - %ALBUMS% » mais que les métadonnées du champ « ARTISTES » n'ont pas été remplies, le tiret sera affiché devant le nom de l'album, et si les métadonnées du champ « ALBUMS » n'ont pas été remplies non plus, seul le tiret sera affiché. Vous pouvez éviter cela en suivant la formule suivant :

#### %ARTISTS:\${VALUE} - %%ALBUMS%

Avec ce format, le tiret sera affiché après l'artste même si les métadonnées du champ « ALBUM » n'ont pas été remplies, vous permettant de repérer facilement les métadonnées manquantes. Mais, si vous préférez que le tiret ne soit affiché que quand les deux champs de métadonnées ont été remplis, utilisez la formule suivante :

#### %ARTISTS:\${VALUE}\${ALBUMS: - \${VALUE}}|\${ALBUMS}%

Même si la plupart des utilisateurs n'auront pas besoin de cette syntaxe avancée, elle offre à ceux qui le souhaitent un contrôle complet du formatage des titres des morceaux dans leur bibliothèque.

#### FORMATER LES LISTES DES MORCEAUX

Vous pouvez parfaitement maîtriser le formatage des titres des morceaux quand vous générez une liste à partir d'une setlist. Vous pouvez ouvrir la fenêtre de formatage dans « Paramètres »  $\rightarrow$  « Bibliothèque »  $\rightarrow$  « Formater les listes des morceaux ». Vous arriverez alors sur la fenêtre suivante :



Image 9 – Formater les listes des morceaux

Si vous souhaitez inclure le titre de la setlist dans la liste, sélectionnez l'option « Afficher le titre du groupe ». Si vous souhaitez modifier le format du titre des morceaux, cliquez sur l'encadré à droite de « Format du titre » et vous arriverez sur la fenêtre de formatage des titres. Cliquez sur « Ok » pour accepter les modifications et retournez dans votre bibliothèque.

#### PARAMETRES D'AFFICHAGE DE LA BIBLIOTHEQUE

L'apparence et le comportement de la bibliothèque peuvent être modifiés grâce à un certain nombre de paramètres. Ainsi, vous pourrez modifier :

- la taille des lettres du menu alphabétique
- le formatage du titre des morceaux
- le nom de l'onglet personnalisable
- le thème (sombre ou clair)
- l'alternance de couleur des lignes
- la taille du texte
- l'ordre des onglets
- les termes à ignorer pendant la recherche
- l'écran d'accueil
- l'alignement du texte

- l'affichage de la barre d'outils flottante
- les caractères spéciaux ou normalisés
- l'affichage du nombre de morceaux
- l'affichage de la durée de la setlist
- l'affichage des groupes ne contenant qu'un seul morceau.

La liste complète de tous les paramètres est disponibles dans la section <u>Paramètres</u> <u>d'affichage de la bibliothèque</u>.

#### EDITER EN MASSE

Sélectionnez plusieurs morceaux dans votre bibliothèque et cliquez sur le bouton « Editer ». La fenêtre ci-dessous s'ouvrira et vous pourrez modifier les métadonnées de plusieurs morceaux en même temps. Les champs qui ne sont pas identiques pour tous les morceaux sont surlignés en rouge.

Batch Edit			🗸 ок
Chansons à éditer : Fantaisie Improm	ıptu		
Nocturnes Opus	9 no2		
Classement :	****		
Setlists :	Classical X	Î	
Collections :	Classical X	Î	
🗌 Clés :		Î	
Artistes :	Chopin X	Î	
Compositeurs :	Chopin X	Î	
Genres :	Classical X	Î	
Albums :		Î	
🗋 Années :	1830 X	Î	
Sources :		Î	
Custom Group:		Î	
Signatures :		Î	
🗌 Mots Clés :			
Personnalisé :			
Difficulté :			

Image 10 – Editer en masse

#### IMPRIMER

Sélectionnez un morceau, ouvrez le menu déroulant en haut à droite et sélectionnez l'option « Imprimer ». La fenêtre ci-dessous s'ouvrira (celle-ci a été développée pour Android 5.0 ; la fenêtre sera différente avec Android 4.4. (KitKat) mais les options restent à peu près semblables). Sélectionnez le service d'impression que vous souhaitez utiliser. Certains supportent l'impression vers le cloud. Pour afficher les paramètres supplémentaires cliquez sur la flèche au centre de la barre du haut. Si des options ont été changées, l'aperçu sera actualisé. Terminez en cliquant sur le bouton « Imprimer ».

Default Printer PrinterShare Copies: 1 Paper size: Letter	
Ň	<u> </u>
Partales-Imprompts   Improve the second seco	
Sa Sa Sa Sa Public Dawan free-scores com	an an freescore.com
1/13	2 /13
۲۰۰۱ میں میں اور میں م ۱۹۹۹ میں اور می	(245 +
	(and the second
3 /13	4/13

Image 11 – Imprimer (Android 5.0 et versions ultérieures)

## **GERER LES FICHIERS**

L'enregistrement et l'accès à vos fichiers est primordial, mais cela peut sembler complexe dans MobileSheets. Ainsi, nous allons maintenant aborder les sujets suivants :

- Paramètres d'emplacement de stockage et leurs impacts sur l'importation des fichiers
- Formats de fichiers supportés
- Méthodes d'import des fichiers et de création des morceaux
- Partager des morceaux
- Supprimer des morceaux et leurs fichiers
- Sauvegarder et restaurer la bibliothèque

#### EMPLACEMENT DE STOCKAGE

Ouvrez le menu déroulant, cliquez sur « Paramètres »  $\rightarrow$  « Stockage ». Par défaut, l'option « Laisser MobileSheets gérer mes fichiers » est activée. Grâce à elle, MobileSheets copiera les fichiers importés pour les placer dans son propre répertoire. Il est possible de modifier le répertoire en cliquant sur « Choisir l'emplacement de stockage ». La fenêtre suivante sera alors ouverte :



Image 12 – Choisir l'emplacement de stockage de MobileSheets

Cliquez sur l'icône « Dossier » pour ouvrir l'explorateur et choisir l'emplacement dans lequel enregistrer la bibliothèque. Cliquez sur l'icône « Carte SD » pour rechercher les cartes présentes sur votre appareil. Les répertoires listés sont des répertoires spéciaux sur lesquels MobileSheets n'aura qu'un droit d'écriture. Cliquez plusieurs fois sur l'icône de la « Carte SD » pour passer d'un répertoire possible à un autre. Vous terminerez sur le répertoire par défaut placé sur la carte SD interne. Si MobileSheets ne parvient pas à détecter de carte SD externe, ou si vous préférez utiliser un fichier personnalisé, vous devez sélectionner l'emplacement directement dans l'explorateur. Choisissez le nouvel emplacement de stockage et laissez MobileSheets gérer vos fichiers. Vous devez alors confirmer votre choix avant que tous vos fichiers ne soient transférés vers leur nouvel emplacement. Nous ne vous recommandons pas de changer l'emplacement de stockage sans laisser MobileSheets gérer vos dossiers, puisqu'il ne sera plus en mesure de gérer convenablement vos anciens fichiers.

Vous pouvez également ne pas autoriser MobileSheets à gérer vos fichiers. Alors, ils ne seront ni copiés, ni déplacés.

Attention : le choix de l'emplacement de stockage est très important. En voici les raisons :

- Les fichiers importés via un cloud (comme Dropbox) ou via internet (par email) sont copiés sur l'emplacement de stockage. MobileSheets a été conçu pour ne pas avoir besoin d'une connexion internet, car cela peut poser problème pour les concerts. C'est pour cela que les fichiers doivent être enregistrés directement sur la tablette.
- Toutes les métadonnées et les annotations des morceaux sont également enregistrées dans une base de données. Celle-ci est enregistrée dans un emplacement de stockage privé, à moins que vous n'activiez l'option « Afficher la base de données ». Dans ce cas, elle se trouvera dans le même emplacement de stockage que vos autres fichiers.

Néanmoins, si vous laissez MobileSheets gérer vos fichiers, vous pouvez rencontrer certains conflits (si vous avez des morceaux en double dans plusieurs bibliothèques par exemple, puisque si vous importez un morceau du même nom qu'un autre, le premier serait écrasé par le second). Dans ce cas, activez le paramètre « Créer des sous-répertoires pour les morceaux » de manière à ce que chaque morceau porte un nom différent.

#### CARTES SD EXTERNE

Si vous utilisez une tablette fonctionnant sous Android 4.3 ou une version précédente, vous pouvez utiliser une Carte SD externe de la même manière que la mémoire interne de votre tablette. Vous pouvez créer et éditer des fichiers sur la carte SD sans restriction. Par contre, à partir de la version 4.4 (KitKat), Google a installé certaines restrictions pour ne plus permettre aux applications d'écrire sur les cartes SD externes (la restriction ne concerne que les droits d'écriture. Si vous ne souhaitez pas modifier vos fichiers mais seulement les lire, vous pouvez choisir le répertoire de votre choix). Alors, dans la fenêtre « Choisir l'emplacement de stockage », cliquez sur l'icône de la « Carte SD ». Si une carte est détectée, le répertoire suivant sera choisi automatiquement :

#### <Carte SD>/Android/data/com.zubersoft.MobileSheets/files

Depuis la version Android 5.0, vous devez passez par l'explorateur de fichier Google pour sélectionner un répertoire sur une carte SD externe. Seul l'explorateur de Google permettra d'ouvrir les droits de l'application sur le répertoire. Vous pourrez ainsi voir la fenêtre suivante :



Image 13 – Sélectionner un repertoire sur la carte SD externe avec l'explorateur Google

Cliquez sur le menu déroulant et sélectionnez la carte SD (affichez-la si besoin).

Attention : votre carte SD ne portera pas le nom « 3861-3764 », puisque chaque appareil donne à sa carte SD un nom différent.

Après avoir choisi l'emplacement, l'application aura le droit d'écrire sur la carte SD et vous pourrez choisir le répertoire de votre choix.

Vous pouvez ainsi définir votre carte SD comme emplacement de stockage, y exporter vos fichiers ou y enregistrer vos fichiers de sauvegarde. Néanmoins, écrire sur la carte SD prendra plus de temps si vous ne choisissez pas le répertoire < Carte SD> / Android / data / com.zubersoft.MobileSheets / files >, car c'est le seul répertoire pour lequel MobileSheets n'a pas besoin de passer par le Storage Access Framework de Google, ce qui prend un peu de temps.

Si MobileSheets ne détecte pas de carte SD externe et que l'explorateur vous annonce que vous n'avez qu'un droit de lecture (non d'écriture) sur les fichiers de votre carte SD, alors vous devez ouvrir l'accès à la carte SD. Pour cela, ouvrez le menu déroulant et cliquez sur « Installer la carte SD ». Suivez les étapes indiquées à l'écran.

#### IMPORTER DES FICHIERS

MobileSheets vous propose plusieurs méthodes permettant d'importer vos fichiers. Tout d'abord, voici la liste des formats de fichiers compatibles :

#### FORMATS DE FICHIERS COMPATIBLES

Quatre formats sont compatibles avec MobileSheets :

- Images .jpg, .gif, .png, .bmp et .webp
- Pdf .pdf
- Textes .txt
- ChordPro .cho, .crd, .chordpro, .chopro, et .pro

Le format Freehand (.fh) est également supporté, mais les fichiers seront convertis en .png automatiquement.

Attention : il existe certaines différences notables entre le traitement des fichiers images ou pdf et les fichiers textes ou chordpo :

- Vous pouvez modifier l'apparence des fichiers texte dans les <u>Paramètres d'affichage</u>, ce qui n'est pas le cas pour les images et les pdf.
- Il est possible de modifier la taille de la police ainsi que la taille d'autres composants sur les fichiers textes ou chordpro. Ces fichiers ne possèdent donc pas de nombre de pages fixe. En effet, si vous modifiez la taille de la police, le nombre de pages sera forcément différent et le contenu pourra être affiché dans des zones différentes. Les fichiers image et les pdf possèdent, au contraire, un nombre de pages fixe puisqu'il n'est pas possible d'y changer des propriétés comme la taille de la police.
- Il est possible de transposer ou d'ajouter un capo pour changer la tonalité des fichiers textes et chordpro. Il n'est pas possible de faire cela sur les fichiers images ou les pdf.
- Vous ne pouvez ni retourner les pages d'un fichier texte ou chordpro, ni paramétrer l'ordre des pages (puisque le nombre de pages n'est pas fixe), alors que cela est possible sur les fichiers images et sur les pdf.

Si vous importez plusieurs fichiers images en même temps, faites attention au nom des fichiers pour les assembler en un seul morceau ou pour, au contraire, les séparer en plusieurs morceaux. Pour les réunir, vérifiez que les noms des deux fichiers soient identiques, et ajoutez le numéro de la page à la fin du nom du fichier (Ex : Monmorceau1.png et Monmorceau2.png).

Pour MobileSheets, nous avons développé un nouveau format de fichier : le msf (MobileSheets Song File). Un fichier msf peut contenir une liste de morceaux ou une setlist. Ainsi, tous les fichiers d'un morceau et toutes les métadonnées sont rassemblés dans un seul fichier msf. C'est le format nécessaire pour copier votre bibliothèque, exporter les morceaux et les partager avec un autre utilisateur. De plus, un fichier msf peut bénéficier de la fonction « Import rapide ». Il n'est, néanmoins, pas possible d'en extraire un fichier sans passer par MobileSheets.

MobileSheets introduit également un autre format de fichier nommé mss (MobileSheets Setlists Songs). Comme il s'appuie sur le format xml, vous pouvez, si besoin, visualiser ou éditer vos fichiers mss dans un traitement de texte. Ce format ne peut contenir que du texte (liste de morceaux générée d'après une setlist) et les métadonnées des fichiers. Si vous importez un fichier mss sur votre appareil, MobileSheets essaiera de retrouver tous les morceaux mentionnés de manière à créer la setlist correspondante. S'il n'en trouve aucun, l'import de ce fichier n'aura aucune conséquence.

#### L'EXPLORATEUR DE FICHIERS

Pour sélectionner un fichier ou un dossier, vous devrez passer par l'explorateur de fichier de MobileSheets. Celui-ci est composé de plusieurs zones distinctes, comme nous pouvons le constater sur l'image suivante :

Sélectionnez des Fichiers	۹	<u> </u>	A	G	
K >Racine · storage · emulated ·					
Alarms					
Android				Dec 3	010
AzRecorderFree					000 19
					00119
Download					-E0 DAA
MobileSheets					0ct 14
Movies				Dec 3	1 2017
Music					Jun 9
Notifications				Dec 3	1.2017
Pictures				Dec 3	1,2017
Playlists					Aug 13
Podcasts				Dec 3	
- Ringtones				Dec 3	
Samsung				Dec 3	
SmartThings					May 31
ОК					

Image 14 – Explorateur de fichiers

Sur la barre d'actions en haut de l'explorateur, vous trouverez les icônes suivantes :

Rechercher un ou plusieurs terme(s) pour filtrer les dossiers et fichiers. La liste des propositions se réduira au fur et à mesure pour correspondre au(x) terme(s) recherché(s).

Afficher la liste de tous les emplacements de stockage (internes, externes, cartes SD, clés USB ...). Cliquez sur une entrée pour naviguer dans ce dossier. Si aucun emplacement de stockage externe n'est détecté, les emplacements de stockage internes seront affichés.

Afficher la liste des clouds supportés (Dropbox, Google Drive et Onedrive). Sélectionnez l'un d'entre eux et connectez-vous à votre compte. Vos informations seront enregistrées et sécurisées pour permettre une connexion automatique les fois suivantes. Pour changer de compte, allez dans les paramètres de stockage.

Le menu déroulant propose également les fonctionnalités suivantes :

- Accueil Retour au premier dossier visualisé. Attention : l'explorateur gardera en mémoire le dossier sur lequel vous vous trouviez quand vous l'avez fermé. Ce dossier deviendra votre prochain dossier d'accueil.
- Recharger Actualiser la liste des fichiers affichés.

Q

- Trier Trier les dossiers par ordre alphabétique, par taille ou par date, dans un ordre croissant ou décroissant.
- Vue sous forme de grille Permet de répartir l'affichage des fichiers et des dossiers sur plusieurs colonnes. Si vous activez la vue sous forme de grille, l'icône sera remplacée par « Vue sous forme de liste ». Cliquez à nouveau sur cette entrée pour revenir à l'affichage par défaut.
- Nouveau dossier Créer un nouveau dossier à l'intérieur du dossier dans lequel vous vous trouvez. Attention : Vous ne pouvez pas créer de nouveau dossier dans tous les emplacements. Vous devez avoir un droit d'écriture sur le dossier, ce qui n'est pas le cas de « Racine » par exemple. Par contre, dans le répertoire « /storage / emulated / 0 » cela est tout à fait possible.
- Tout désélectionner Désélectionner tous les items de la liste active.
- Tout sélectionner Sélectionner tous les items de la liste active.

Pour sélectionner des fichiers ou des dossiers, cliquez dessus. Vous pouvez vérifier votre sélection grâce aux cases cochées à côtés des noms. Cliquez sur « Ok » pour valider votre sélection.

#### IMPORTER DES FICHIERS

Ce menu déroulant permet d'importer rapidement des fichiers si vous ne souhaitez pas entrer toutes les métadonnées de chaque nouveau fichier, et si tous les fichiers à importer sont rangés dans le même répertoire. Pour cela, allez dans votre bibliothèque, ouvrez le menu déroulant et cliquez sur « Importer ». Sept options vous seront proposées, que nous aborderons en détail sur les pages suivantes :

- Fichier local
- Dropbox
- Google Drive
- OneDrive
- Fichier externe, Cloud
- Import en Masse
- Import en Masse de fichiers audio
- Marque-pages CSV ou PDF

#### **FICHIER LOCAL**

Grâce à l'<u>explorateur de fichiers</u>, sélectionnez un ou plusieurs fichiers enregistrés sur votre appareil. Confirmez votre sélection et vous arriverez sur la fenêtre suivante :
Paramètres d'Im	portation	
Titre : Devinez Titr Fantaisie Im	e De Nom 👻 promptu	
Appliquer à auto	omatiquement les pages	
🗌 Ouvrir l'éditeur d	le morceau après l'import	
Dupliquer le compor	tement des fichiers : Ignorer les Fichiers Dupliqués	
Ajouter des morceau	x aux groupes suivants pendant l'importation :	
Setlists :	Classique	Ī
Collections :		Î
Tonalités :	<b>~</b>	Î
Artistes :	<del>_</del>	Î
Compositeurs :	<u> </u>	Ī
Genres :	<b>`</b>	Î
Albums :	<b>~</b>	
Années :	<b>-</b>	Ī
Sources :	<u> </u>	Ī
Custom Group		Î
Indications de mes	•ure :	Î
	ANNULER	ок

Image 15 – Paramètres d'import

Dans le premier champ, paramétrez le titre du morceaux. Deux options s'offrent à vous :

- Deviner le titre du morceau Le titre du fichier sera simplifié : les « \_ » seront remplacés par des espaces et les mots collés seront séparés (ex : « MonNouveauMorceau » deviendra « Mon Nouveau Morceau »).
- Utiliser le nom du fichier comme titre Le titre du fichier sera utilisé comme titre du morceau, sans subir aucune modification (Ex : « my\_song.pdf » deviendra « my\_song »).

Si vous n'avez importé qu'un seul fichier, le titre du morceau sera affiché. Vous pouvez l'éditer si vous le souhaitez. Si vous avez importé un fichier ChordPro, il ne sera affiché que si vous n'avez pas autorisé MobileSheets à remplir les informations à partir des métadonnées. Grâce au cadrage automatique, chaque fichier importé sera recadré pour éliminer les marges. Le fichier d'origine ne sera pas modifié, l'image sera seulement étirée pour mieux correspondre à l'écran. Voir la section <u>Recadrage</u> pour plus de détails.

Il ne vous sera possible d'ouvrir automatiquement l'éditeur de morceau que lorsque vous importez un seul fichier (ou une série de fichiers images ou pdf à réunir en un seul morceau). Ainsi, vous pourrez directement entrer les métadonnées ou ajouter d'autres fichiers.

Dans le menu « Dupliquer le comportement des fichiers », choisissez les actions à faire si vous importez un fichier qui correspond exactement à un fichier déjà présent dans votre bibliothèque (son nom, sa taille et son contenu). Deux choix s'offrent à vous :

- Créer un nouveau morceau à partir du fichier existant Un nouveau morceau sera créé depuis le fichier importé, mais il utilisera le fichier existant au lieu du fichier nouvellement importé.
- Ignorer les fichiers dupliqués Le nouveau fichier sera ignoré.

Au bas de la fenêtre, vous pouvez assigner les nouveaux morceaux à un groupe de votre bibliothèque. Vous pouvez également créer un nouveau groupe : il vous suffit d'inscrire le nom dans la zone adéquate et d'accepter. Cliquez sur l'icône sélectionné. Attention : Les morceaux ne seront pas supprimés.

Cliquez sur « Ok » pour démarrer l'import. Si un conflit de redondance est détecté, plusieurs options vous seront proposées :

Le fichier 'Fantaisie Impromptu.pdf' existe déjà				
Renommer	0			
Mettre à Jour la Morceau Existante avec le Nouvea Fichier	au 💿			
Passer	0			
Appliquer la sélection à tous les conflits				
AN	NULER OK			

Image 16 - Conflit de redondance des fichiers

Vous pouvez premièrement renommer le fichier pour supprimer la redondance. Vous pouvez également écraser le fichier existant et mettre à jour les métadonnées, ou annuler l'import

du fichier. Si un autre conflit survient, vous pourrez à nouveau, soit renommer le fichier, écraser le fichier existant ou annuler l'import du fichier.

Si le fichier importé correspond à un fichier déjà présent dans votre bibliothèque, mais qui n'est pas rattaché à un morceau (fichier orphelin), alors vous pourrez soit utiliser le fichier original, renommer le fichier importé, écraser le fichier existant ou annuler l'import du fichier. Si vous décidez d'utiliser le fichier déjà présent dans votre bibliothèque, le nouveau fichier ne sera pas importé.

## DROPBOX/GOOGLE DRIVE/ONEDRIVE

Pour importer un fichier enregistré sur Dropbox, sur Google Drive ou sur OneDrive, procédez de la même manière. Lors de votre premier import, vous devrez probablement vous connecter au compte souhaité. Sélectionnez les fichiers que vous souhaitez importer et MobileSheets les téléchargera dans un dossier temporaire. Sélectionnez les paramètres d'importation de votre choix et les fichiers seront copiés dans l'emplacement de stockage de MobileSheets.

#### FICHIER EXTERNE ET CLOUD

La liste de toutes les applications disponibles sera affichée. A partir d'Android 5.0 (Lollipop), vous devez utiliser l'explorateur de Google :



Image 17 – Explorateur de fichiers de Google

Sur cette fenêtre, vous pouvez importer des fichiers se trouvant dans des emplacements variés, via plusieurs applications. Si vous vous trouvez sur une version d'Android antérieure à Lollipop, la liste des applications disponibles sera affichée en premier. Sélectionnez celle de votre choix et vous retrouverez l'interface utilisée pour l'import de fichiers locaux.

#### IMPORT EN MASSE

Cliquez sur « Import en masse » pour ouvrir la fenêtre suivante :

Batch File Import	🗙 ANNULER 🗸 DÉMARRER
Répertoire d'import : Sélectionnez les fichiers à import	er 🚺
Filtre de fichiers : *.*	
Scanner tous les sous-répertoires	
Viter la duplication des Partitions	
Mettre à jour les morceaux si une correspondance de fichiers est	trouvée
Appliquer à automatiquement les pages	
Remplir les Métadonnées depuis les Répertoires	
Valeurs des métadonnées par défaut pour l'importation :	
Titre : Devinez Titre De Nom 👻	
Mots Clés :	
Personnalisé :	
Ajouter des morceaux aux groupes suivants pendant l'importation :	
Setlists :	· 📋
Collections :	_ _ Î
Tonalités :	, <b>Î</b>
Artistes :	_ _ Î
Compositeurs :	· 📋
Genres :	_ <u>^</u>
Albums :	<u> </u>
Années :	· ī
Sources :	2 <b>Î</b>

Image 18 – Import en masse

Voici les paramètres disponibles sur cette fenêtre :

- **Répertoire d'import** Dossier contenant tous les fichiers à importer. Cliquez sur l'icône « Dossier » pour ouvrir l'explorateur.
- Filtres de fichiers Inscrivez le format recherché dans le champ. Par exemple, si vous ne souhaitez importer que des pdf, vous pouvez y écrire \*.pdf.

- Scanner tous les sous-répertoires Les fichiers se trouvant dans des sous-dossiers seront également importés.
- Eviter la duplication des partitions Les fichiers dupliqués (identiques à ceux présents dans votre bibliothèque) ne seront pas importés et ne permettront pas de créer un nouveau morceau. Attention : d'autres paramètres peuvent limiter MobileSheets dans son identification des fichiers dupliqués, comme « Créer des sous-répertoire pour les morceaux », puisque ce paramètre permet d'appliquer à chaque morceau un chemin unique.
- Mettre à jour les morceaux si une correspondance est trouvée Si un fichier importé peut écraser un fichier existant, choisir s'il doit devenir le fichier utilisé pour le morceau.
- **Cadrage automatique** Tous les fichiers importés seront automatiquement recadrés pour éliminer les marges. Voir la section <u>Recadrage</u> pour plus de détails.
- **Remplir les métadonnées grâce aux répertoires** Remplir les métadonnées grâce au chemin des répertoires. Le remplissage dépendra de la chaîne des métadonnées, qui sera expliquée dans la prochaine section.
- **Titre** Revenir à la section des paramètres d'importation <u>ici</u> pour plus de détails.
- Mots-clés Entrer les mots-clés associés à chaque nouveau morceau.
- Personnalisé Entrer une valeur associée à chaque nouveau morceau.
- **Groupes** Choisir d'associer tous les nouveaux morceaux à un ou plusieurs groupes. Vous pouvez soit entrer le nom du groupe dans la case appropriée, faire votre choix

grâce aux flèches, ou créer de nouveaux groupes. Cliquez sur l'icône pour supprimer un groupe de votre bibliothèque. Attention : Les morceaux ne seront pas supprimés.

Démarrez l'import et suivez sa progression. En fonction du nombre de fichiers importés et de leur taille, cette opération peut prendre un long moment.

Attention : Si vous activez le recadrage automatique, l'import sera beaucoup plus long. En effet, chaque fichier sera ouvert et les marges à supprimer seront calculées.

Une fenêtre s'ouvrira pour afficher les résultats une fois l'opération terminée.

## Générer les métadonnées grâce au répertoire

Il est possible de générer les métadonnées des morceaux grâce au chemin du répertoire contenant les fichiers à importer. Chaque dossier et sous dossier correspondra alors à un champ à remplir, dans une liste précise. Par exemple, si vous choisissez le format « %ARTISTE%/%ALBUM%/%GENRE% », créez un premier dossier du nom de l'artiste. Tous les sous-dossiers à l'intérieur devront être les noms des albums, et tous les sous-sous-dossiers porteront le nom du genre des morceaux contenus. Néanmoins, il n'est pas obligatoire de

créer le même nombre de dossiers et de sous-dossier que de champs de métadonnées à remplir. Par exemple, si vous créez des sous-dossiers dans le dossier « Genre », ils ne seront pas utilisés pour remplir des métadonnées supplémentaires. Si, au contraire, vous ne créez qu'un seul dossier, alors seulement les métadonnées du champ « Artiste » seront générées.

Cliquez sur « Format des métadonnées » pour ouvrir la fenêtre suivante dans laquelle vous pourrez éditer le format souhaité :

Entrer le Format de Répertoire						
Format :						
ARTISTE	ALBUM	GENRE				
COMPOSITEUR	SOURCE	CUSTOM GROUP				
TONALITÉ	INDICATIONS DE MESURE	ANNÉE				
SETLIST	COLLECTION	PERSONNALISÉ				
PERSONNALISÉ 2	PERSONNALISÉ 2					
Appliquer le format aux dossiers en fin de chemin						
		ANNULER OK				

Image 19 – Format des métadonnées

Supprimez les champs non-désirés en cliquant sur le bouton « Supprimer » en haut à droite. Ajoutez des champs supplémentaires en cliquant dessus. Cliquez sur « Ok » pour accepter les modifications du format.

#### **IMPORT EN MASSE DE FICHIERS AUDIO**

L'import en masse de fichiers audio fonctionne de la même manière que l'import en masse de fichiers que nous venons de voir. D'ailleurs, les fenêtres sont identiques. L'unique différence réside dans les formats des fichiers supportés puisque vous ne pourrez importer que des fichiers audio (.mp3 et .wav). Un morceau fictif sera créé pour chaque fichier audio importé. Ainsi, il est possible d'utiliser MobileSheets comme simple lecteur audio tout en profitant des fonctionnalités et de l'organisation de sa bibliothèque.

#### IMPORT DE MARQUES-PAGE CSV ET PDF

Grâce aux marques-page csv et pdf, il est possible de fragmenter un pdf contenant plusieurs morceaux. Cliquez sur « Marque-page cvs ou pdf » pour ouvrir l'explorateur et sélectionner les fichiers. Si vous importez un fichier csv, vérifiez qu'il se trouve dans le même répertoire pour que MobileSheets parvienne à localiser le pdf. Lorsque vous aurez effectué votre sélection, la fenêtre suivante s'ouvrira :

Sélectionner les Morceaux à Importer				
Rehercher :				
SongA Pages : 1-3				
□ SongB Pages : 4-5				
Montrer les numéros de pages				
Montrer les détails				
Appliquer à automatiquement les pages				
NE RIEN SÉLECTIONNER	TOUT SÉLECTIONNER			
	ANNULER	OK		

Image 20 - Import de marques-page csv ou pdf

Sur cette fenêtre, sélectionnez les morceaux à créer à partir du pdf, et les informations à associer (grâce aux cases en bas de la fenêtre). Les marques-page du fichier seront utilisés pour créer les différents morceaux, chaque morceau allant de la page du premier marquepage jusqu'à celle précédant le second. Ainsi, si les marques-page ont été bien programmés, vous pourrez rapidement ouvrir chaque morceau. Vous pourrez encore procéder à plusieurs améliorations dans l'éditeur de morceaux si besoin.

Les marques-page csv sont plus polyvalents que les pdf. Un fichier csv est un fichier texte contenant des valeurs séparées par des caractères (virgules et points-virgules). Sur la première ligne du fichier, vous trouverez l'ordre des champs du morceau, et les informations du morceau sur les lignes suivantes. Ainsi, l'exemple montré dans l'image ci-dessus a été généré à partir du fichier cvs suivant :

Titre ; pages ; compositeur ; difficulté Morceau A ; 1-3 ; Compositeur A | Compositeur B ; 8 Morceau B ; 4-5 ; ;

La première ligne précise l'ordre des champs : d'abord le titre, puis les numéros des pages utilisées dans le pdf, les compositeurs, et enfin, la difficulté du morceau. Si plusieurs valeurs sont entrées dans un même champ, elles doivent être séparées par le signe « | », (comme entre le compositeur A et le B du Morceau A). Il est également possible de ne pas entrer de valeur pour certains champs. Il faudra simplement penser à délimiter ces champs vides par des points-virgules (comme pour le Morceau B de l'exemple, qui n'a ni compositeur, ni niveau de difficulté). Seules deux valeurs sont obligatoires : le titre du morceau et les pages utilisées. Ces champs doivent être mentionnés sur la première ligne, et des valeurs correspondantes doivent être entrées pour chaque morceau. Voici la liste complète des champs possibles :

Nom du champ	Description
CSV	
title	Titre du morceau
artists	Nom de l'artiste
albums	Nom de l'album
genres	Genre du morceau
composers	Nom du compositeur
source types	Type de source
custom groups	Nom du groupe personnalisé
keys	Tonalité du morceau
signatures	Informations de mesure du morceau
custom	Nom du champ personnalisé
custom2	Nom du second champ personnalisé
tempos	Tempo du morceau (numérique)
difficulty	Difficulté du morceau
duration	Durée en hh : mm : ss ou en seconde

rating	Classement du morceau		
years	Année de sortie		
sort title	Titre paramétré pour faciliter le tri		
audia filos	Liste des chemins des fichiers audio		
audio mes	(doivent être enregistrés sur la tablette).		
pages	Numéros des pages à utiliser sur le fichier		
	pdf. Pour utiliser plusieurs sections,		
	séparez-les avec des virgules. (Ex : 1-3,4-6)		
keywords	Mots-clés à associer au morceau		
setlists	Nom de la setlist à laquelle ajouter le		
	morceau		
collections	Nom de la collection à laquelle ajouter le		
	morceau		

Les noms des champs doivent être entrés en anglais, comme vous pouvez le constater dans le tableau ci-dessus.

## IMPORTER DES FICHIERS DEPUIS UNE APPLICATION EXTERNE

Lancez l'application sur laquelle se trouve le fichier à importer (boîte mail, explorateur de fichier, galerie d'images ...) et cliquez sur le fichier pour afficher la liste des actions possibles. Dans cette liste, vous pourrez voir « Importer sur MobileSheets » :

Select
Import into MobileSheetsPro
Set as the default app

Cliquez sur cette option et l'<u>éditeur de morceaux</u> s'ouvrira vous permettant d'ajouter le fichier.

## IMPORTER DES FICHIERS DEPUIS L'EDITEUR DE MORCEAUX

Dans votre bibliothèque, cliquez sur l'icône  $\bigoplus$  pour ouvrir l'éditeur de morceaux. Il affichera l'onglet « Fichier ». Dans cet onglet, vous pouvez cliquer sur les icônes « Dossier », « Gallerie photo », « Appareil photo », « Cloud » et « Nouveau fichier ». Cliquez sur le bouton « Ok » en haut à droite pour copier le fichier sur l'emplacement de stockage et créer le nouveau morceau. Voir la section <u>Editeur de morceaux</u> pour plus de détails. C'est la manière la plus longue pour créer de nouveaux morceaux, mais c'est également la meilleure pour les configurer.

#### MORCEAUX FICTIFS

Un morceau fictif est un morceau pourvu de métadonnées, mais ne contenant pas de fichier (seule une page blanche est visible). Cette possibilité a été développée dans le but de créer vos morceaux en avance, de tout préparer avant d'insérer le fichier. Pour créer un morceau fictif, cliquez sur la barre d'actions de la bibliothèque. L'import d'un fichier dans un morceau fictif (considéré comme étant un échange de fichiers) sera expliqué dans la section suivante.

#### ECHANGER DES FICHIERS

Si vous devez changer le fichier lié à un morceau, ou remplacer un morceau fictif par un fichier, cliquez sur la fonctionnalité « Echanger le fichier » dans votre bibliothèque. Si votre morceau contenait plusieurs fichiers, vous devrez sélectionner celui à remplacer. L'explorateur de fichiers s'ouvrira alors, et après avoir fait votre sélection, vous serez confronté aux options suivantes :



Image 21 – Echanger des fichiers

En haut de la fenêtre, vous pouvez voir les noms des fichiers à effacer et à insérer. Cliquez sur « Actualiser le nom du morceau » si vous souhaitez adapter votre titre au nom du nouveau fichier, sur « Cadrage automatique » si vous souhaitez masquer les marges et sur « Supprimer le fichier existant » si vous ne souhaitez conserver l'ancien fichier. Attention : le fichier ne sera néanmoins pas supprimé s'il est utilisé par un autre morceau. Cliquez sur « Copier ou déplacer le nouveau fichier » pour ouvrir le menu vous permettant de sélectionner l'action que vous désirez (si vous ne le faites pas, le fichier ne sera pas copié dans l'emplacement interne de MobileSheets. Ceci n'est pas recommandé si vous laissez MobileSheets gérer vos fichiers). Les options suivantes sont disponibles :

- Copier le fichier dans le dossier du fichier remplacé Le nouveau fichier sera copié dans le dossier qui contenait l'ancien fichier. Le fichier original sera conservé. S'il se trouve dans l'emplacement de stockage de MobileSheets, alors cette option aura les mêmes effets que « Copier le fichier dans l'emplacement de MobileSheets ».
- Déplacer le fichier dans le dossier du fichier remplacé Le nouveau fichier sera déplacé dans le dossier qui contenait l'ancien fichier. S'il se trouve dans l'emplacement de stockage de MobileSheets, alors cette option aura les mêmes effets que « Copier le fichier dans l'emplacement de MobileSheets ».
- **Copier le fichier dans l'emplacement de MobileSheets** Le nouveau fichier sera copié dans l'emplacement de stockage de MobileSheets, et le fichier original sera conservé.
- Déplacer le fichier dans l'emplacement de MobileSheets Le nouveau fichier sera déplacé dans l'emplacement de stockage de MobileSheets.

Cliquez sur « Ok » pour accepter votre sélection. Le remplacement sera effectué et vous pourrez retourner dans votre bibliothèque.

## PARTAGER ET EXPORTER DES MORCEAUX

Pour partager une setlist avec un autre utilisateur de MobileSheets possédant déjà les morceaux, le plus simple est de créer un fichier mss en suivant la procédure suivante :

- 1. Dans l'onglet « Setlist » de votre bibliothèque, effectuez votre sélection
- Cliquez sur « Partager » → « Partager la liste des morceaux » et sélectionnez le moyen de partage (Bluetooth, Email, Google Drive, ...).
- 3. Entrez le nom du fichier partagé (si vous oubliez l'extension .mss à la fin, elle sera ajoutée automatiquement).
- 4. Le fichier mss sera créé, et l'application de partage sera ouverte. Voir les instructions spécifiques de l'application utilisée pour plus de détails concernant le partage de fichiers.

Lors de l'import sur l'appareil de destination, une nouvelle setlist sera créée ou une setlist existante sera actualisée. Les morceaux de la liste y seront placés. Si l'un des morceaux n'est pas trouvé dans la bibliothèque, il ne sera pas affiché.

Vous pouvez également archiver ou partager des morceaux à l'aide d'un fichier msf. Suivez la méthode suivante :

5. Restez appuyé sur le titre d'un morceau ou sur le nom d'une setlist (vous ne pouvez pas partager un morceau et une setlist en même temps) pour ouvrir le mode sélection et cliquez sur tous les morceaux ou sur toutes les setlists à partager.

- Cliquez sur « Partager » → « Partager en tant que fichier msf » (pour les morceaux) ou « Partager les morceaux et les fichiers » (pour les setlists) et sélectionnez le moyen de partage (Bluetooth, Email, Google Drive, ...).
- 7. Entrez le nom du fichier partagé (si vous oubliez l'extension msf à la fin, elle sera ajoutée automatiquement).
- 8. Le fichier msf sera créé et l'application sélectionnée sera ouverte. Voir les instructions spécifiques de l'application utilisée pour plus de détails concernant le partage de fichiers.

Si vous ne souhaitez partager que les morceaux, sélectionnez-les de la même manière et cliquez sur « Partager les fichiers ». Choisissez l'application de partage et une fenêtre vous proposant les options suivantes s'ouvrira :

- Utiliser le titre du morceau comme titre du fichier Cette option est disponible lorsque les morceaux partagés ne comportent qu'un seul fichier. Elle permet de renommer le fichier en lui donnant le titre du morceau.
- Conserver l'ordre des pages L'ordre enregistré sur l'appareil source sera conservé. Cette fonctionnalité est obligatoire si le morceau partagé est un fragment extrait d'un long pdf.
- **Partager le recadrage** Toutes les pages du fichier partagé seront recadrées de la même manière que sur l'appareil source.
- **Partager la rotation** Toutes les pages du fichier partagé seront retournées de la même manière que sur l'appareil source.
- **Partager les annotations** Le fichier partagé contiendra les annotations présentes sur l'appareil source.
- Exporter les annotations vers iOS Par défaut, les annotations sont exportées en tant que commentaires pdf (elles peuvent donc être modifiées dans les éditeurs de pdf). Mais, elles ne sont pas bien supportées sur le PDF Reader par défaut sur iOS. Cochez cette option pour les transformer en images incrustées dans le pdf (ce qui les rendra permanantes).
- Surligner en arrière-plan Sur un pdf, il est impossible de surligner en arrière-plan. Pour cela, il faut reconstruire le pdf avec des images issues de MobileSheets. Le surlignage sera plus plaisant esthétiquement parlant, mais cela peut accroitre drastiquement la taille du fichier, ce qui ralentira l'application.

Attention : Si vous n'exportez ou partagez qu'un seul fichier, le nom de celui-ci sera affiché dans la fenêtre. Vous pouvez le modifier si vous le souhaitez. Si vous partagez un fichier texte ou ChordPro annoté et que vous souhaitez partager les annotations, un fichier pdf sera créé (les formats texte et chordpro ne supportent pas les commentaires)

Pour exporter des morceaux et des setlist, la méthode est pratiquement identique :

- 1. Sélectionnez le morceau ou la setlist comme décrit ci-dessus.
- Cliquez sur « Partager » → « Exporter en tant que fichier msf » (pour les morceaux) ou « Exporter les morceaux et les fichiers » (pour les setlists) ou sur « Partager les fichiers ».
- 3. L'explorateur s'ouvrira et vous pourrez sélectionner le répertoire contenant les fichiers à exporter. Si vous choisissez l'export en tant que fichier msf, entrez le nom du fichier créé. Cliquez sur « Ok » pour valider.
- 4. Vous serez alors confronté à une liste de paramètres possibles, identiques à ceux proposés pour le partage des fichiers, mais vous pourrez également exporter des fichiers audio.

Pour importer un fichier msf ou mss, allez sur « Importer »  $\rightarrow$  « Fichier local » et sélectionnez le fichier souhaité dans l'explorateur.

#### SUPPRIMER DES MORCEAUX

Pour supprimer un morceau de votre bibliothèque, restez appuyé sur son titre et sélectionnez « Supprimer le morceau » dans la barre d'actions en haut de l'écran. La fenêtre suivante s'ouvrira :

Confirmer la suppression
Etes-vous certain de vouloir supprimer Fantaisie Impromptu de votre bibliothèque ?
Avertissement : le morceau va être supprimée d'une setlist
🗹 Supprimer les fichiers de morceau Pdf/Image/Texte
Supprimer les Fichiers Audio du Morceau
Note : Les fichiers partagés par plusieurs morceaux ne seront pas supprimés
ANNULER OK

Image 22 – Confirmer la suppression d'un morceau

Deux options permettent de contrôler la suppression des fichiers.

Attention : Si plusieurs morceaux utilisent ce fichier, il ne sera pas supprimé (même si les cases sont cochées). Si MobileSheets gère vos fichiers, vous pouvez donc les laisser cochées en permanence sans courir de risque.

#### SAUVEGARDE ET RESTAURATION

Vous pouvez, sur MobileSheets, sauvegarder la totalité de votre bibliothèque (tous les fichiers, toutes les métadonnées, tous les commentaires ...) en un seul fichier de sauvegarde que vous pouvez archiver en toute sécurité. Ensuite, vous pourrez le restaurer à n'importe quel moment. Ainsi, si vous changez de tablette ou si vous passez de la version gratuite à la version payante, vous pourrez facilement transférer votre bibliothèque. Nous verrons comment faire cela ci-dessous :

## SAUVEGARDER LA BIBLIOTHEQUE

Ouvrez le menu déroulant et cliquez sur « Paramètres »  $\rightarrow$  « Sauvegarde et restauration »  $\rightarrow$  « Sauvegarder la bibliothèque ». La fenêtre suivante s'ouvrira :



Image 23 – Sauvegarder la bibliothèque

Cette fenêtre ne propose que trois paramètres : choix du répertoire dans lequel enregistrer la sauvegarde, sauvegarder les fichiers audio et les paramètres de MobileSheets. Sélectionnez le répertoire en cliquant sur l'icône « Dossier » et en effectuant votre recherche dans l'explorateur (Attention : vérifiez que vous avez un droit d'écriture sur le dossier sélectionné. Vous ne pouvez pas l'enregistrer dans le dossier « Racine » ou « / » par exemple, puisque vous n'avez qu'un droit de lecture sur ce dossier. Le plus simple est donc de créer un nouveau dossier dans l'emplacement de stockage interne de votre appareil). Entrez le nom du fichier de sauvegarde et cliquez sur « Ok » pour valider.

Attention : Le fichier de sauvegarde est un fichier msb.

Vous pourrez suivre le progrès de votre sauvegarde sur une nouvelle fenêtre. Cliquez sur le bouton « Retour » pour annuler l'opération.

## RESTAURER LA BIBLIOTHEQUE

Vous devez être en possession d'un fichier de sauvegarde (voir la section ci-dessus pour plus de détails) pour pouvoir restaurer la bibliothèque. Pour cela, ouvrez le menu déroulant et cliquez sur « Paramètres »  $\rightarrow$  « Sauvegarde et restauration »  $\rightarrow$  « Restaurer la bibliothèque ». La fenêtre suivante s'ouvrira :



Image 24 – Restaurer la bibliothèque

Sélectionnez le fichier de sauvegarde à restaurer. Cliquez sur l'icône « Dossier » pour ouvrir l'explorateur et rechercher votre fichier msb. Après l'avoir sélectionné, vous retournerez automatiquement sur la première fenêtre où vous pourrez vérifier votre sélection puisque le nom du fichier de sauvegarde sera affiché.

Déterminez ensuite l'emplacement où extraire les fichiers de la sauvegarde. Il est possible de restaurer vers :

- Emplacement initial Votre nouvelle bibliothèque sera extraite dans le répertoire dans lequel se trouve le fichier de sauvegarde. Cette option n'est pas recommandée si vous restaurez la bibliothèque sur un autre appareil que celui utilisé pour créer le fichier de sauvegarde, puisque les cartes SD des deux appareils peuvent avoir une structure différente.
- Emplacement de stockage MobileSheets Votre nouvelle bibliothèque sera extraite dans l'emplacement de stockage par défaut de MobileSheets. Sélectionnée par défaut, cette option est fortement recommandée.

Vous pouvez, ensuite, choisir de supprimer tous les fichiers présents dans l'emplacement de stockage avant de procéder à la restauration. Cette option est recommandée, puisqu'elle permet de s'assurer qu'aucun fichier inutile ne demeure sur l'appareil.

Enfin, vous pouvez choisir de remplacer tous les paramètres de MobileSheets en cours par ceux enregistrés dans la sauvegarde. Cette option n'est pas recommandée si un autre utilisateur restaure votre bibliothèque sur son appareil.

## EDITEUR DE MORCEAUX

Grâce à l'éditeur de morceaux, vous pouvez gérer les métadonnées et les paramètres de chaque morceau sur MobileSheets. C'est une manière de centraliser la création et la modification des morceaux et de paramétrer les métadonnées, les fichiers, les pistes audio et les commandes MIDI associés à chaque morceau. L'éditeur est composé de quatre onglets : « Champs », « Fichiers », « Audio » et « MIDI ».

## ONGLET CHAMPS

Sur l'onglet « Champs », vous pouvez gérer les métadonnées du morceau. Pour y accéder, allez sur l'onglet « Morceaux » de votre bibliothèque, et restez appuyé sur le titre d'un morceau pour lancer le mode sélection. Cliquez sur « Editer » dans la barre d'actions pour ouvrir la fenêtre suivante :

Editing: Fantaisie Impromptu	CONFIGURER LES CHAMPS	PARAMÈTRES	~	ок	ANNULER	:
Champs	Fichiers	Audio			MIDI	
Titre :	Fantaisie Impromptu					
ID du morceau :	<del>(</del>					
Classement :	****					
Setlists :	Classical X	<b>•</b>				
Collections :	Classical X	<b>•</b>				
Tonalités :		<b>•</b>	Ĩ			
Artistes :	Chopin X	<b>•</b>	Ĩ			
Compositeurs :	Chopin X	<b>•</b>				
Genres :	Classical X	<b></b>				
Albums :		<b></b>				
Années :		<b></b>				
Sources :		<b>•</b>				
Custom Group:		<b></b>				
Indications de mes	sure :		•	Ī		
Mots Clés :						
Personnalisé :						
Difficulté :						
Tempos :						
Durée :	0:00					

Image 25 – Editeur de morceaux, onglet « Champs »

Vous trouverez une vingtaine de champs disponibles, mais seul le champ « Titre » doit obligatoirement être rempli. Vous pouvez entrer manuellement le numéro d'identification

du morceau (qui doit être un numéro unique) ou cliquer sur bouton  $\textcircled$  pour rechercher automatiquement le plus petit nombre encore disponible. Pour modifier le classement, cliquez sur l'étoile que vous souhaitez attribuer à ce morceau. Concernant les groupes auxquels associer ce morceau, vous pouvez en choisir plusieurs dans toutes les catégories (un même morceau peut très bien être associé à plusieurs setlists, à plusieurs collections ...) Entrez vos valeurs, acceptez les modifications et vos entrées seront placées dans des rectangles bleu clair. Répétez ces étapes pour chaque valeur additionnelle. Vous pouvez également ouvrir la sélection et choisir une entrée dans la liste proposée (les options de tri et de recherches sont disponibles dans cette liste). Attention : La « X » ne permet pas de supprimer un groupe ou un morceau, cela permet de ne plus associer le morceau au groupe sélectionné. Pour supprimer définitivement tous les

composants d'un groupe, sélectionnez le groupe et cliquez sur l'icône

Si vous souhaitez masquer les champs que vous n'utilisez pas, cliquez sur « Configurer les champs ». Décochez les champs de la liste (sauf « Titre ») et cliquez sur « Ok » pour accepter les modifications.

## ONGLET FICHIER

Sur l'onglet « Fichier » représenté ci-dessous, vous pouvez gérer quatre paramètres :

- 1. Ajouter des fichiers (depuis la mémoire interne, l'explorateur de Google, l'appareil photo, Dropbox, Google drive ou des morceaux fictifs)
- 2. Contrôler l'ordre des pages
- 3. Retourner les pages
- 4. Recadrer les pages



Image 26 - Editeur de morceaux, onglet « Fichiers »

Si vous éditez un morceau existant, vous la liste des fichiers qu'il contient sera affichée. Vous pouvez les réorganiser en cliquant sur la petite case à gauche (avec des flèches vers le haut et le bas) et en les faisant glisser vers le haut ou le bas. Restez appuyé sur le nom du fichier pour afficher son chemin. Cliquez sur la « X » à droite du nom pour retirer un fichier du morceau (Attention : le fichier ne sera pas supprimé).

Si vous créez un nouveau morceau, la liste sera vide et il vous sera demandé d'ajouter un fichier. Vous pouvez le faire des six manières suivantes :

	Ouvrir <u>l'explorateur</u> et sélectionner les fichiers à importer. Il est possible d'ajouter plusieurs images et pdf, mais un seul fichier texte ou chordpro par morceau. Il n'est pas possible d'avoir et des pdf/images et un fichier texte/chordpro dans un seul morceau.
	Ouvrir une application externe pour ajouter un fichier. Le fonctionnement est identique à celui expliqué dans la section <u>Import de fichiers externes /</u>
0	Ouvrir l'appareil photo et importer la photographie prise dans MobileSheets.
	Importer un fichier enregistré sur un cloud comme Dropbox, GoogleDrive ou Onedrive.
Đ	Ajouter un morceau fictif. Aucun fichier n'est alors ajouté, le morceau sera composé de pages blanches de la taille de l'écran, que vous pouvez tout de même annoter.
C	Cette icône est présente uniquement si le morceau ne contient pas de fichier. Cliquez dessus pour créer un fichier texte ou chordpro et entrer le nom du fichier. Vous basculerez alors vers <u>l'éditeur de texte</u> .

Ajoutez un fichier pour afficher de nouvelles fonctionnalités, comme l'aperçu du fichier en bas de l'écran. Il est possible de changer de page en cliquant sur les flèches blanches, en faisant glisser la barre de défilement, et en cliquant sur le numéro de la page souhaitée. Vous pourrez également changer l'ordre des pages, les retourner et les recadrer. (Attention : ces fonctionnalités ne sont pas disponibles si le fichier est au format texte ou chordpro, revenez à la section <u>Formats supportés pour plus de détails</u>).

Si votre morceau contient un fichier texte ou chordprop, cliquez sur l'icône **A** en bas à droite pour ouvrir les <u>paramètres d'affichage du texte</u>.

Si vous ajoutez un fichier du même nom et provenant du même répertoire qu'un fichier existant, la fenêtre suivante s'ouvrira :

Le fichier 'Fantaisie Impromptu.pdf' existe déjà			
Un fichier existe déjà dans l'emplacement de stockage avec le même nom, et est utilisé par une autre morceau. Sélectionnez l'action que vous souhaitez ci-dessous :			
Remplacer le Fichier	0		
Renommer le Fichiere	0		
Utiliser un Fichier Existant	0		
	ANNULER		

Image 27 – Fenêtre de conflit

Vous pourrez remplacer le fichier existant, renommer le fichier importé ou utiliser le fichier existant. Si vous souhaitez actualiser le morceau existant à l'aide d'un nouveau fichier, utilisez la fonction <u>Remplacer un fichier</u>.

#### ORDRE DES PAGES

Si votre pdf contient plusieurs pages, vous pouvez modifier leur ordre d'affichage. Ainsi, vous pouvez répéter certaines pages plusieurs fois, en les recadrant différemment, avec différents commentaires, points de renvois … C'est un très bon outil pour gérer les reprises. Par exemple, si votre morceau fait quatre pages et que vous devez revenir à la page 1 après être allé jusqu'au milieu de la page 3, cliquez sur « Ordre des pages » et paramétrez l'ordre « 1-3, 1, 3, 4 ».

#### **RETOURNER LES PAGES**

Pour ne retourner que la page active, cliquez sur le boutons (retourne de 90° vers la gauche) ou sur (retourne de 90° vers la droite) en bas à gauche. Pour retourner toutes les pages du fichier, cliquez sur ceux situés entre les boutons illustrés ci-dessus. Restez appuyé sur les boutons permettant de retourner toutes les pages du fichier pour retourner toutes les pages de tous les fichiers présents dans le morceau.

## **RECADRER LES FICHIERS**

Par défaut, chaque fichier importé dans MobileSheets est recadré automatiquement. Mais vous pouvez contrôler le recadrage dans les <u>Paramètres supplémentaires</u>. Pour annuler le recadrage, cliquez sur « Réinitialiser le cadrage » en bas à droite. Pour recadrer manuellement

le fichier, cliquez sur l'icône <sup>1</sup> à droite de l'aperçu. La fenêtre de recadrage que nous allons maintenant aborder s'ouvrira :

## FENÊTRE DE RECADRAGE

Au centre de cette fenêtre est affichée la page active. Les huit carrés bleus délimitent la zone à afficher.

Page 1 / 13 RÉINITIALISER EFFACER APPLIQUER À AUTOMATIQUEMENT 🗸 OK	:
	٦
Fantaisie-Impromptu Frédéric Chopin Op. 66	
State Store State	
Public Domain free-scores.com	
Page suiv.	

Image 28 – Fenêtre de recadrage

Cliquez sur un carré bleu et faites-le glisser pour modifier la zone à afficher. Tout ce qui se trouvera en dehors du rectangle délimité par les carrés ne sera pas affiché.

Attention : Le recadrage n'affecte pas le fichier original, il permet simplement de donner une instruction de zoom.

Changez de page active en cliquant sur les flèches en bas de l'écran. Plusieurs options sont disponibles dans la barre d'actions :

- Appliquer à Par défaut, le recadrage n'est appliqué qu'à la page active. Mais vous pouvez choisir de modifier ce comportement en appliquant le recadrage à toutes les pages du fichier sélectionné, à toutes les pages de tous les fichiers du morceau ou à toutes les pages de tous les morceaux de la setlist.
- Réinitialiser Supprimer toutes les modifications que vous avez effectuées depuis que vous avez ouvert cette fenêtre. Il est possible de réinitialiser la page active, toutes les pages du fichier sélectionné, toutes les pages de tous les fichiers du morceau ou toutes les pages de tous les morceaux de la setlist.
- Effacer Supprimer tout recadrage : la page entière sera affichée.
- **Recadrer automatiquement** Le cadrage sera effectué grâce à un algorithme et suivra les instructions données par « Appliquer à ». Un aperçu des pages recadrées sera disponible.
- **Recadrer automatiquement toutes les pages –** Toutes les pages de tous les fichiers du morceau seront recadrées par l'algorithme.
- Aller à Permet de sélectionner la page à afficher. En fonction du nombre de pages de votre fichier, cette fonction peut être plus lente ou plus rapide que de cliquer sur les flèches en bas de la page.
- Activer ou désactiver le recadrage agressif Les algorithmes de recadrage seront abordés plus en détails dans la section suivante, sur les « Paramètres supplémentaires ».

Cliquez sur « Ok » pour accepter les modifications. Cliquez sur « Annuler » pour quitter cette page sans les appliquer.

#### PARAMETRES SUPPLEMENTAIRES

Dans l'éditeur de morceaux, cliquez sur « Paramètres » pour ouvrir la fenêtre suivante :



Image 29 – Paramètres de l'éditeur de morceaux

Il est possible d'appliquer le recadrage à :

- Page active uniquement
- Toutes les pages du fichier
- Toutes les pages de tous les fichiers du morceau

La fonction « Recadrer automatiquement tous les fichiers importés » ne concerne que les fichiers ajoutés au morceau actif. Il existe deux types de recadrage : le recadrage prudent, avec lequel vous êtes certain de ne couper aucun contenu puisque le cadre est fixé dès qu'un pixel d'une autre couleur que blanc est rencontré, et le recadrage agressif, qui essaiera d'éviter les marges grisées (ce qui est souvent le cas lorsqu'une partition a été scannée). Si vos marges sont plus ou moins blanches, nous vous conseillons le recadrage prudent.

La fonction « Générer les métadonnées à l'import du fichier audio » permet d'actualiser les métadonnées du morceau dès qu'un fichier audio y est ajouté. Par exemple, si vous n'avez pas remplis les champs « Artiste », « Année » et « Durée » alors que les informations sont contenues dans le fichier audio, elles seront automatiquement extraites pour remplir les champs correspondants. (Attention : les valeurs existantes ne seront pas modifiées).

La fonction « Commencer Chaque Mot par une Majuscule dans les Champs » permet de commencer automatiquement chaque mot par une majuscule lorsque vous entrez vos valeurs dans les champs de métadonnées de l'onglet « Champs ».

## ONGLET AUDIO

Sur l'onglet « AUDIO » vous trouverez la liste des pistes contenues dans le morceau ainsi qu'un lecteur dont vous pouvez contrôler certaines fonctionnalités :



Image 30 - Editeur de morceaux, onglet « Audio »

Pour ajouter des fichiers audio, vous pouvez soit utiliser un programme externe à MobileSheets, soit rechercher un fichier sur un emplacement de stockage. Vous pourrez vérifier l'ajout du fichier au morceau dans la liste en haut et dans le lecteur audio. Vous pourrez changer l'ordre des fichiers audio dans le lecteur, et les supprimer en cliquant sur les « X ».

Le lecteur audio possède cinq boutons : Piste précédente, Pause, Play, Stop et Piste suivante.

Vous pouvez paramétrer une boucle dans le morceau. Pour cela, cliquez sur l'icône  $\checkmark$  (cette icône devient orange quand une boucle est activée). Choisissez le point de départ grâce à la barre de défilement et cliquez sur l'icône  $\triangle$ . Une barre verticale orange indiquera le début de la boucle. Choisissez le point de fin grâce à la barre de défilement et cliquez sur l'icône  $\square$ . Vous pouvez maintenant tester votre boucle en cliquant sur « Play » : lorsque vous arriverez au point B, vous serez renvoyé au point A.

Pour modifier la durée de la piste, utilisez la barre de défilement pour définir les points de départ et de fin de votre piste.

Le lecteur audio de cet onglet ne présente pas toutes les fonctionnalités du lecteur affiché sur le visionneur de partitions. Pour en savoir plus sur ces fonctionnalités supplémentaires, allez dans la section <u>Lecteur audio</u>.

## ONGLET MIDI

Il est possible de paramétrer les morceaux pour qu'ils transmettent des commandes MIDI lors de leur chargement, ou pour qu'ils soient ouverts lorsque certaines commandes MIDI sont reçues. Vous pouvez créer et éditer les commandes MIDI dans l'onglet représenté ci-dessous :



Image 31 – Editeur de morceaux, onglet « MIDI »

Nous n'expliquerons pas ici le fonctionnement du MIDI dans les moindres détails (veuillez consulter le manuel de votre appareil MIDI pour plus d'informations à ce sujet), mais nous nous attarderons sur les commandes supportées par MobileSheets :

- Patch Select Contient deux messages Control Change et un message Program Change. Utilisé le plus souvent pour changer de son sur un clavier.
- Control Change Contient le numéro du contrôleur et les valeurs associées.
- Program Change Contient une valeur unique.
- System exclusive Contient une série de bytes. C'est la commande la plus avancée, elle permet de paramétrer une configuration complexe.
- Numéro (KORG seulement) Numéro de trois ou quatre chiffres qui sera converti en quatre commandes Control Change.
- Note relâchée Valeur de la note quand elle est relâchée.
- Note active Valeur de la note quand elle est appuyée.
- Commandes groupées Grouper les commandes à envoyer ou à recevoir. Permet d'activer une action répondant à plusieurs commandes reçues simultanément, comme l'ouverture d'un morceau.
- Pause Arrêter l'envoie de commande pour un certain temps.
- Sélectionner un morceau Valeur unique représentant le morceau à sélectionner.
- Débuter MIDI Lancer le playback MIDI.
- Continuer le MIDI Pauser le playback MIDI.
- Arrêter MIDI Arrêter le playback MIDI.
- Synchroniser l'horloge Allumer ou éteindre l'envoi de messages de l'horloge vers l'appareil pour fixer le tempo du playback. Le tempo est calculé à partir des paramètres du métronome.

Pour ajouter une commande MIDI, cliquez sur l'icône + en haut à droite. Dans la nouvelle fenêtre, vous pourrez configurer la commande :

Ajouter une Commande MIDI							
Libellé :							
Type de commande	: Patch	Select				-	
Port d'Entrée :	Tous	•					
Port de Sortie :	Toute	•					
	(Banque	de Séle	ction)	(Change	ment de Program	me)	
Commande :	0		0		0		
	MSB		LSB		Valeur (Correctif)		
Envoyer quand morceau ouvert : ON							
Ouvrir le morceau quand commande reçue : OFF							
	TEST	ER LA C	OMMA	NDE MIDI			
					ANNULER	ОК	

Image 32 – Création et édition des commandes MIDI

Pour simplifier la mémorisation de vos commandes et de leurs actions, entrez une description de la commande dans le champ « Libellé ». Sélectionnez une commande dans le « Type de commande », comme « Patch select » ou « Numero » si votre appareil est un Korg, et modifiez les données nécessaires (ex : un message Control Change doit avoir deux valeurs, alors qu'un message Program Change n'en a besoin que d'une. Pour le Patch select, vous pouvez décider de ce qui sera envoyé ou reçu).

Les champs « Ports d'entrée et de sortie » ne sont affichés que si vous utilisez la bibliothèque MIDI de Google. Vous pouvez ajouter des filtres vers un port spécifique, ou déclencher l'ouverture d'un morceau lors de la réception de certaines commandes. Pour plus de détails sur la bibliothèque MIDI de Google, voir la section <u>Configurer les connexions MIDI</u>.

Si vous souhaitez que MobileSheets envoie des commande à l'appareil quand le morceau est ouvert, placez le commutateur « Envoyer quand morceau ouvert » sur « On ». Si vous souhaitez que MobileSheets ouvre le morceau quand une commande est reçue, placez le commutateur « Ouvrir le morceau quand commande reçue » sur « On ». Si toutes deux sont activées, la réception d'une commande permettra d'ouvrir un morceau et sera ensuite renvoyée vers l'appareil.

Si vous avez un appareil KORG, veuillez consulter le manuel <u>ici</u>. N'oubliez pas que vous devez paramétrer votre appareil MIDI (dans les <u>paramètres MIDI</u>) sur « KORG ».

Par défaut, MobileSheets écoutera les commandes MIDI sur la Fréquence 1. Vous pouvez modifier la fréquence de réception et celle d'envoi dans les Paramètres MIDI. Il est tout à fait possible d'activer plusieurs fréquences MIDI. Vous verrez alors une flèche qui vous permettra d'ajouter une commande MIDI et de contrôler les fréquences sur lesquelles elle sera envoyée.

Il est possible de configurer l'ouverture de plusieurs morceaux pour une même commande. Dans ce cas, lors de la première réception de la commande, le premier morceau à avoir été configuré sera ouvert. Lors de la seconde réception de la commande, le second morceau à avoir été configuré sera ouvert, et ainsi de suite. (Attention : si d'autres commandes sont reçues entre la première et la seconde réception de la commande, le premier morceau s'ouvrira la seconde fois).

## GROUPE DE COMMANDES MIDI

Il est également possible de déclencher l'ouverture d'un morceau quand plusieurs commandes sont reçues simultanément. Pour cela, il ne faut pas ajouter plusieurs commandes dans l'onglet MIDI, puisque la réception d'une seule de ces commandes déclencherait l'ouverture du morceau. Il faut grouper les commandes MIDI, c'est-à-dire, créer une suite de commandes dans un ordre précis.

Pour créer un groupe de commandes, cliquez sur « Ajouter une commande MIDI » mais changez le type par « Commande de groupe ». Cliquez sur l'icône « Editer » pour ouvrir la fenêtre suivante :

Editer une Comm	nande MIDI		
Libellé :			
			+
Envoyer quand morceau	u ouvert : ON		
Ouvrir le morceau quan	d commande reçue : OFF		
	TESTER LA COMMANDE MIDI		
		ANNULER	ОК

Image 33 – Editer un groupe de commandes

Cliquez sur « Ajouter » pour créer une nouvelle commande, et sur « Editer » pour la modifier. Ces groupes de commandes peuvent aussi avoir des descriptions, être assignés à des ports d'entrée et de sortie, être envoyés lors de l'ouverture d'un morceau ou ouvrir un morceau lors de leur réception.

#### RECHERCHER LES COMMANDES MIDI

Il est possible de créer un groupe de commande permettant de rechercher des commandes MIDI. Pour cela, cliquez sur l'icône  $\mathfrak{s}$  et la fenêtre suivante s'ouvrira :

Recherche de Commandes MIDI	
Note Désactivée - 67 (Canal 1)	- +
Note Activée - 55 (Canal 1)	
Note Désactivée - 55 (Canal 1)	
Control Change - 2 (Nombre), 2 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 16 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 34 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 53 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 73 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 92 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 111 (Valeur), Canal   1	
Control Change - 2 (Nombre), 127 (Valeur), Canal   1	
Control Change - 2 (Nombre), 112 (Valeur), Canal   1	
Control Change - 2 (Nombre), 87 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 51 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 15 (Valeur), Canal 1	
Control Change - 2 (Nombre), 0 (Valeur), Canal 1	
EFFACER	
✓ Défilement Automatique	
	FERMER

Image 34 – Rechercher des commandes MIDI

Sur cette fenêtre sont affichés les messages reçus de l'appareil MIDI. Sélectionnez les commandes à utiliser pour l'ouverture du morceau et cliquez sur « Ajouter ». Si vous sélectionnez plusieurs commandes, un groupe sera créé.

Cette fenêtre permet également de surveiller tous les flux MIDI, ce qui peut être pratique pour analyser d'éventuels problèmes.

## RELIER DES MORCEAUX A UN COMPTE GENOS

Les morceaux de MobileSheets peuvent êre reliés à un compte Genos. Ainsi, si vous ouvrez un morceau sur MobileSheets, vous serez connecté à votre compte Genos, et vice-versa. Pour paramétrer cette fonctionnalité, suivez le chemin « Paramètres »  $\rightarrow$  « Paramètres MIDI » et

choisissez « Genos » comme appareil MIDI. Si votre appareil MIDI est connecté, l'icône apparaîtra. Cliquez dessus pour lier le morceau au compte Genos. Si vous souhaitez changer de compte, cliquez sur cette même icône pour actualiser le morceau.

# **GERER LES GROUPES**

MobileSheets vous permet d'organiser vos morceaux dans trois types de groupes :

- Setlists
- Collections
- Groupes par champ de métadonnées

Utilisez les setlists (listes de morceaux dans un ordre précis) pour créer une playlist. Vous pourrez faire défiler les pages de morceaux en morceaux, ce qui est parfait pour vos concerts ! Vous pourrez également modifier l'ordre des morceaux dans la setlist (manuellement, aléatoirement, par ordre alphabétique, en fonction de la date de création ou de modification).

Une collection, comme tous les autres groupes par champ de métadonnées, permet principalement de filtrer les morceaux et de faciliter vos recherches. Elle possède les mêmes fonctionnalités d'organisation que la setlist. Sa principale différence avec les autres groupes réside dans les filtres supplémentaires. Voir la section <u>Filtres</u> pour plus de détails.

Les autres groupes par champ de métadonnées, comme Artiste, Album, Genre, et Compositeurs permettent de faciliter le tri des morceaux (ils ajoutent des filtres dans la bibliothèque). Tous les morceaux contenus dans un groupe peuvent être placés dans une setlist temporaire en cliquant sur « Tout charger ».

## EDITEUR DE GROUPES

Même si, comme nous avons pu le voir, l'éditeur de morceaux permet d'attacher les morceaux à des groupes, il est plus simple de passer par l'éditeur de groupes pour les paramétrer. Pour y accéder, sélectionnez un onglet de groupe (ex : « Setlist ») et cliquez sur le bouton « Editer » pour ouvrir la fenêtre suivante :



Image 35 – Editeur de groupes

Sur cette fenêtre vous pourrez :

- 1. Créer un nouveau groupe : Cliquez sur l'onglet correspondant au groupe à créer et sur le bouton en haut à droite.
- 2. Editer un groupe existant : Cliquez sur l'onglet correspondant au groupe à éditer et sur le bouton « Editer ».

Pour faciliter vos recherches, vous pouvez cliquer sur les lettres du menu alphabétique. Restez appuyé sur une entrée pour faire apparaître le menu suivant : « Renommer », « Copier », « Supprimer ». Si vous avez sélectionné une Setlist, vous verrez également « Partager » « Exporter » et « Générer la liste des morceaux ». Revenir à la section <u>Actions</u> <u>quand groupe sélectionné</u> pour plus de détails. Pour ouvrir l'éditeur de groupe, vous pouvez également cliquer sur l'onglet d'un type de groupe dans votre bibliothèque, puis sur le groupe (la liste des morceaux de ce groupe doit apparaître) et sur « Editer » en haut de la page. La fenêtre suivante s'ouvrira :





Ci-dessus, une setlist est éditée. Elle est nommée « Classique », ce qui est indiqué en haut à gauche. Juste à côté se trouve le nombre de morceaux présents dans la setlist. Cliquez en haut à droite pour effectuer les actions suivantes :

- Annuler Sortir de l'éditeur sans enregistrer les modifications effectuées sur le groupe actif.
- Enregistrer Sauvegarder toutes les modifications effectuées sur le groupe et fermer l'éditeur.
- Trier Cliquez ici pour plus de détails.

- Enregistrer automatiquement en cliquant sur "retour" Si cette option est activée, vos modifications sur le groupe actif seront automatiquement enregistrées lorsque vous appuierez sur le bouton "retour" et vous fermerez l'éditeur. Sinon, une fenêtre pop-up apparaîtra vous demandant si vous souhaitez enregistrer les modifications opérées sur la setlist.
- **Tout effacer** Retirer tous les morceaux du groupe sélectionné.
- **Renommer –** Renommer le groupe sélectionné.
- Afficher / Masquer les filtres Afficher ou masquer tous les filtres. Voir la section <u>Filtres</u> pour plus de détails. Quand des filtres sont masqués alors qu'ils sont activés, cette icône est bleue.
- Ajouter un morceau fictif Ajouter un morceau vide dans le groupe. Un morceau fictif est un morceau ne comportant qu'une seule page blanche, qui peut être remplacée par la suite.

Il est également possible de créer une setlist alors que vous éditez un autre type de groupe par champ de métadonnées. Tous les morceaux du groupe seront copiés dans une setlist que vous pourrez renommer selon vos souhaits.

Au centre de l'éditeur de groupes se trouvent deux listes. Dans celle de gauche se trouvent tous les morceaux du groupe, dans celle de droite, tous les morceaux de la bibliothèque. Quand un morceau de la bibliothèque est attaché au groupe, il est surligné en bleu. Il est possible de filtrer la colonne de droite (les filtres peuvent être choisis en haut de la page) Cliquez sur les « X » pour retirer des morceaux du groupe.

Avec le tri manuel, vous pouvez choisir l'ordre dans lequel les morceaux doivent apparaître en les faisant glisser vers le haut ou le bas grâce à la case pourvue de deux flèches. Vous pouvez également sélectionner un morceau de la colonne de droite, le faire glisser et le déposer à l'endroit voulu dans celle de gauche.

Avec le tri par ordre alphabétique, ajoutez les morceaux en cliquant simplement dessus.

Attention : Il est possible d'avoir plusieurs fois le même morceau dans une setlist. Mais ce n'est pas le cas pour les autres groupes. Si vous cliquez sur le titre d'un morceau déjà attaché au groupe, il en sera retiré.

Si vous souhaitez ajouter tous les morceaux de la bibliothèque à votre groupe, cliquez sur l'icône = haut de la colonne de droite. Vous devrez confirmer votre sélection. Si vous avez utilisé des filtres, seuls les morceaux correspondants seront ajoutés au groupe.

# **VISIONNER UNE PARTITION**

Quand vous ouvrez un morceau ou une setlist, la bibliothèque est s'efface derrière le visionneur de partitions. Celui-ci permet de visualiser une partition tout en ayant accès à des outils utiles pour jouer de la musique, à l'instar du métronome ou du lecteur audio. Grâce à notre puissant moteur visuel, vous pourrez ouvrir de nombreux formats de fichier, paramétrer le mode d'affichage (lien et changement de page) et l'échelle des pages (orientation et étirement), annoter vos fichiers, et même dessiner dessus. Pour accéder aux barres d'outils permettant de paramétrer votre visionneur, il est nécessaire de comprendre la répartition des zones et des actions tactiles sur votre écran. Voici un schéma des différentes zones :



Image 37 - Visionneur de partitions – Zones tactiles
Les coins (zones vertes et jaunes) ainsi que le haut et le bas (zones oranges) peuvent être configurés pour effectuer les actions de votre choix lorsque vous cliquez dessus (ex : lancer / arrêter la lecture audio, basculer en mode nuit, passer au marque page suivant / précédant ... Par défaut, le coin en jaune est un raccourci permettant d'ouvrir le lecteur audio, le métronome et le défilement automatique. Cette fonction est également disponible quand le mode concert est activé car c'est un outil utile en toutes circonstances. Si besoin, ils peuvent être déplacés dans d'autres coins, ou même masqués. Voir les sections <u>Configurerr les actions tactiles</u> et <u>Raccourcis</u> pour plus de détails. Les côtés (zones rouges) permettent de tourner les pages du fichier. Cliquez sur le côté gauche pour revenir à la page précédente, et sur le côté droit pour passer à la page suivante. Enfin, le centre de la page (zone bleue) permet d'ouvrir la barre d'outils, offrant un accès à toutes les fonctionnalités du visionneur de partitions.

#### BARRES D'OUTILS

Cliquez au centre de la page pour ouvrir les barres d'outils. Vous pourrez voir la barre de titre en haut, des boutons en bas et le lecteur audio au centre (suivant les réglages choisis et la présence ou l'absence de fichier audio lié au morceau), comme sur l'image ci-dessous :



Image 38 - Barres d'outils

En haut à gauche sur la barre de titre, vous trouverez les icônes suivantes :

4	Retourner à la bibliothèque. (Action identique au bouton « Retour » de la tablette).
Ê	Configurer les annotations du morceau ou de la setlist. Permet de les afficher automatiquement. Voir la section <u>Affichage des annotations</u> pour plus de détails.
	Ouvrir l'éditeur d'annotation sur la page active.
	Ouvrir l'éditeur de morceaux sur le morceau actif.
¢	Transposer le fichier texte ou ChordPro (cette icône n'est visible que pour les morceaux dans ces formats). Voir la section <u>Transposer</u> pour plus de détails.
A	Ouvrir un menu déroulant vous permettant d'éditer les paramètres d'affichage du texte sur le fichier actif ou d'éditer le fichier actif dans l'éditeur de texte. Ces options ne sont pas disponibles si le fichier actif n'est pas au format texte ou ChordPro.

Cliquez sur le numéro de page écrit en haut à droite pour vous rendre directement à la page choisie.

Par défaut, il faut cliquer au centre de la page pour ouvrir les barres d'outils afin d'afficher la barre de titre. Mais, dans la rubrique « Paramètres d'affichage », vous pouvez choisir de toujours l'afficher. Le visionneur tiendra compte de la place prise par cette barre et réduira la taille de la partition pour qu'aucune partie ne soit masquée, sans entraîner de perte de qualité.

Au bas de la page se trouve une série de boutons. Ceux de gauche permettent de changer les réglages et d'activer diverses fonctionnalités, tandis que ceux de droites permettent d'ouvrir certaines fenêtres et des outils comme le lecteur audio ou le métronome. Voici la liste des boutons de gauche :

Ouvrir le menu proposant les actions suivantes :

- Imprimer Imprimer le morceau actif.
- **Créer un Snippet** Permet de créer un nouveau morceau en utilisant un fragment du morceau actif. Voir la section <u>Snippet</u> pour plus de détails.
- **Trouver et ouvrir un morceau** Rechercher rapidement un morceau et l'ouvrir sans revenir dans la bibliothèque.
- Commencer le défilement Lancer le défilement automatique du morceau actif.

• **Paramètres du défilement** – Paramétrer le défilement du morceau actif. Voir la section <u>Défilement automatique</u> pour plus de détails.

- Ouvrir le menu proposant les actions suivantes :

- **Recadrer** Ajuster la zone affichée de la page active.
- **Paramètres de l'horloge** Afficher l'heure dans une zone définie. Il est possible de modifier son style, sa couleur et sa taille.
- Retourner Retournez la page active de 90° vers la gauche en cliquant sur et de 90° vers la droite en cliquant sur . Cliquez sur les flèches en bas pour changer de page. Pour retourner toutes les pages du fichier, cliquez sur les boutons du milieu. Restez appuyé sur ces derniers pour retourner toutes les pages de tous les fichiers du morceau.
- Affiner l'image Supprimer le « bruit » sur les images (les ombres dues à la numérisation et les autres marques indésirables) en rendant le fond plus blanc et le contenu plus noir. Plus vous affinerez l'image à l'aide de la barre de défilement, plus l'algorithme sera agressif. Attention : cela peut provoquer certains effets visuels indésirables. Il est important de trouver la juste valeur, qui vous permettra d'enlever le contenu indésirable sans pour autant nuire à votre partition.
- Rotation Verrouiller ou déverrouiller la rotation automatique de l'appareil. Si elle est verrouillée, vous pourrez retourner votre tablette sans changer l'orientation (portrait / paysage).
- Afficher les commentaires Afficher ou masquer les commentaires.
- Mode nuit Inverser les couleurs de la partition (le fond sera noir, le contenu sera blanc)
- Paramètres du zoom et des déplacements Ouvrir la fenêtre suivante :

Appliquer les Paramètres de Zoom/Pan	oramique	
Paramètres de Zoom : Toutes les Pages du Fichier Actif		
Autoriser un zoom arrière plus petit que 100% Activer le zoom haute qualité		
Réinitialiser la position et le zoom au chargement		
Paramètres de Panoramique : Page Active Uniquement		
Mode de zoom de fichier texte et accord Pro: Changer la taille de la police 🗢		
RÉINITIALISER ZOOM ET PANORAMIC	UE	
	ANNULER O	

Image 39 – Paramètres du zoom et des déplacements

Sur cette fenêtre, vous pourrez paramétrer le zoom et les déplacements (déplacements de la zone visualisée une fois l'image zoomée) sur chaque page. Mais, si vous souhaitez utiliser le zoom pour supprimer les marges, nous vous conseillons plutôt de recadrer votre partition (voir la section <u>Recadrage</u> pour plus de détails). Par défaut, le même zoom est appliqué à toutes les pages, mais vous pouvez également paramétrer le zoom pour qu'il ne s'applique qu'à la page active, à toutes les pages du fichier, à toutes les pages de tous les fichiers du morceau ou à toutes les pages de tous les morceaux de la setlist. Les mêmes options sont possibles pour le déplacement.

Il est également possible de paramétrer la qualité du zoom. Mais un zoom de haute qualité peut prendre du temps à être fait, ainsi, nous vous conseillons de désactiver ce paramètre si vous souhaitez zoomer et dé-zoomer fréquemment. L'expérience d'utilisation sera meilleure malgré la perte de qualité.

Vous pouvez aussi réinitialiser le zoom lors de l'ouverture du morceau pour que vos changements ne soient pas sauvegardés. Ainsi, aucun zoom ne sera appliqué lorsque vous ouvrirez les fichiers.

Attention : il n'est pas possible de tourner les pages lorsque le zoom est activé. Il est nécessaire de rétablir le zoom par défaut.

Cliquez sur « Réinitialiser le zoom » pour supprimer toutes les modifications effectuées.

Pour finir, il est possible de permettre un zoom arrière de plus de 100%, pour que la page affichée soit plus petite que la taille de l'écran. Par défaut, cette option n'est pas activée puisque, le plus souvent, il est avantageux d'utiliser au maximum la taille de l'écran sans pour autant étirer la partition.

- Déplacer la partie de la page active affichée à l'écran. Cela n'est disponible que lorsque la page est plus grande que l'écran. Par défaut, les paramètres du zoom et des déplacements sont enregistrés et se lancent automatiquement à l'ouverture des morceaux. Ainsi, si vous souhaitez qu'une page ait un zoom plus prononcé, il est possible d'enregistrer ce paramètre pour qu'il soit toujours appliqué. Mais ce comportement peut aussi être modifié.

Changer le mode d'affichage, c'est-à-dire, la manière dont les pages sont positionnées et tournées. Cette icône changera en fonction du mode sélectionné. Le mode d'affichage sera enregistré en fonction de l'orientation de l'appareil. Il est donc possible d'en sauvegarder deux simultanément : un pour le mode portrait, l'autre pour le mode paysage. Par défaut, le mode sera appliqué à tous les morceaux, mais il est possible de modifier ce comportement sur la page suivante :

Choisir le mode d'affichage	
Orientation de la tablette : Portrait	
Paramètres par Défauts :	
Mode d'affichage : 🗐 Pleine Page 👻	
Paramètres de Morceau :	
Utiliser le mode d'affichage par défaut des morceaux	
Paramètres Généraux (affecte toutes les morceaux/fichiers) :	
Montrer la demie-page en paysage	
La demie-page passe en mode paysage	
Autoriser le zoom arrière de plus de 100 %	
Mode répété	
Teinte de Couleurs de Page : <b>Rien</b> 👻	
Alignement de Page : Haut 👻	
	ОК

Image 40 – Modes d'affichage

Commencez le paramétrage de votre mode d'affichage en choisissant l'orientation de la tablette. Si vous ne souhaitez pas que ce mode soit utilisé pour la visualisation de tous les morceaux de votre bibliothèque, désélectionnez l'option « Utiliser le mode d'affichage par défaut ». En fonction du mode sélectionné, plusieurs paramètres pourront être choisis. Voici une description des différents modes possibles :



	Ce mode n'est agréable sur d affichées côte à sera ajoutée en pages tournées disponibles :	disponible qu'au format paysage, et est très es grandes tablettes. Deux pages sont alors a côte. Si vous sélectionnez ce mode, une icône bas, vous permettant de contrôler le nombre de s en même temps. Les options suivantes sont	
		Tourner une page à la fois. Tout d'abord, les pages 1 et 2 seront affichées, puis les 2 et 3, puis 3 et 4	
Double-page	2	Tourner deux pages à la fois. Tout d'abord, les pages 1 et 2 seront affichées, puis les 3 et 4, puis 5 et 6	
	1+2 3+4	Alternance entre page de gauche et de droite. Tout d'abord, les pages 1 et 2 seront affichées, puis les 3 et 2, puis 3 et 4, puis 5 et 4	
<b>E</b> Demi-page	Une page entière est affichée, mais vous ne tournerez qu'une demi-page à la fois. Tout d'abord, la première page sera entièrement affichée, et au premier changement, la partie basse de la première page sera affichée avec la partie haute de la seconde page. Au changement suivant, la page 2 sera affichée entièrement. Cela permet d'attendre le moment opportun pour tourner complètement les pages d'une partition.		
Défilement vertical	Toutes les pages sont placées les unes à la suite des autres. C'est le mode le plus fréquent sur les visionneurs de fichiers PDF. Faites glisser votre doigt vers le haut ou vers le bas pour défiler, ou cliquez sur les côtés pour passer à la page suivante. C'est le mode à privilégier si vous souhaitez programmer un défilement automatique, puisqu'il est assez lent et constant.		

- Changer l'échelle de la page active (il est possible d'étirer les pages pour qu'elles occupent un maximum de la surface d'affichage disponible). L'icône changera en fonction de l'échelle choisie. Cette échelle peut être appliqué à tous les morceaux (être l'échelle par défaut) ou ne concerner que le morceau actif. Vous ouvrirez la fenêtre suivante :

Choisir le mode de mise à l'échelle			
Orientation de la tablette : Portrait			
Paramètres par Défauts :			
Mode Echelle : 🕑 Ajustement de la largeur 🔻			
Paramètres de Morceau :			
Viliser l'échelle par défaut de la page pour le morceau			
01	(		



Sélectionnez l'orientation désirée (portrait ou paysage) et choisissez :

Adapter à l'écran	Etirer la partition autant que possible sans changer le ratio pour remplir l'écran au maximum. La partition et l'écran correspondront soit en largeur, soit en hauteur pour ne masquer aucun contenu. Aucune distorsion ne sera appliquée, que la partition soit agrandie ou rétrécie. Ce mode, appliqué par défaut, est recommandé pour la majorité des utilisateurs.
Ajuster en largeur	Etirer la partition pour que la largeur de la page corresponde à la largeur de l'écran. Une perte du haut et du bas de la page peut être provoquée.
Ajuster en hauteur	Etirer la partition pour que la hauteur de la page corresponde à la hauteur de l'écran. Une perte des côtés gauche et droit peut être provoquée.
Pleine page	Le ratio original ne sera pas respecté de manière à ce que la partition remplisse entièrement l'écran. L'image ne sera pas trop distordue si le ratio de votre image correspond à peu près à celui de votre écran, mais si tous deux ne coïncident pas, la lecture peut en être plus difficile.

En bas à gauche se trouve l'icône du changement de page par demi-page : . . Elle n'apparaît qu'avec le Mode pleine page au format paysage. Cliquez sur cette icône pour positionner les deux moitiés de page à afficher simultanément de manière à ce qu'aucun contenu ne soit masqué. Pour cela, faites défiler la première moitié et relâchez votre doigt pour accepter. Faites de même pour la seconde moitié. Cette manipulation doit être effectuée pour toutes les pages du morceau.

Nous parlerons des boutons en bas à droite sur la barre d'outils dans les sections suivantes.

#### SETLIST

Grâce à cette fenêtre, il est possible de voir la liste de tous les morceaux d'une setlist et de les ouvrir en un seul clic. Il est également possible de réordonner les morceaux. Différents boutons se trouvent en bas de la fenêtre, en fonction de votre sélection (un seul morceau ou une setlist complète). Voici à quoi ressemble cette fenêtre dans les deux cas :



Image 42 – Setlist (un morceau)

Restez appuyé sur le titre d'un morceau pour ouvrir le menu vous proposant d'éditer le morceau ou de le retirer de la setlist. Au bas de la fenêtre se trouvent les boutons suivants :

Si une setlist a été mise en mémoire, cliquez ici pour la mettre en pause et ouvrir un nouveau morceau. Dans la fenêtre qui s'ouvrira, vous pourrez rechercher le morceau en bénéficiant des mêmes outils de tri et des filtres que dans la bibliothèque (recherche de termes, collections, liste alphabétique ...). Appuyez sur le bouton « Retour » de votre tablette pour revenir à la dernière page visualisée. Ainsi, si votre public vous demande de jouer un morceau qui ne faisait pas partie de votre programme, vous pourrez facilement lui faire plaisir !

Setlist (une setlist).

+	Si vous avez ouvert une setlist, cette icône permet d'y ajouter un nouveau morceau. Si vous avez ouvert un morceau, cette icône permet de l'ajouter à une setlist. Attention : n'oubliez pas d'appuyer sur « Enregistrer » pour sauvegarder cette modification.
ŧ	Si vous avez ouvert une setlist, cette icône permet de créer un morceau fictif et de l'ajouter à la setlist. Choisissez l'emplacement du morceau dans la setlist à l'aide de la barre de défilement en haut de la page.
8	Si vous avez ouvert une setlist, cette icône permet d'enregistrer toutes les modifications effectuées sur la setlist active.
<b>/</b> *	Si vous avez ouvert une setlist, cliquez sur cette icône pour la modifier dans l' <u>éditeur de groupe</u> .

## MARQUES-PAGE

Utilisez les marques-pages pour créer des raccourcis vers les pages importantes. Vous pouvez les afficher dans l'onglet « Marque-page » de votre bibliothèque pour un accès encore plus rapide. Ils sont très utiles pour les longues partitions ou les fichiers contenant plusieurs morceaux puisqu'ils offrent un moyen de les répertorier.

Sur la fenêtre suivante, vous pouvez voir et créer des marques pages sur le morceau actif ou sur la setlist.



Image 43 - Marques-page

Sur cette fenêtre est inscrite la liste de tous les marques-page du morceau ouvert, à moins que vous n'activiez l'option « Voir tous les moceaux » pour faire apparaître tous les marques-page de la setlist ouverte. Il est également possible d'afficher tous les marques-page pdf. Vous pouvez supprimer les marques-page en appuyant sur les « X » et en créer de nouveaux en cliquant sur le bouton + en bas à droite (voir la Image suivante). Cliquez sur un marque-page pour aller directement à la page sauvegardée, et restez appuyé sur le nom du marque-page pour l'éditer ou le supprimer.

Nouveau marque-page		
Nom : <u>Tester</u>		
Page :	4	/ 5
☑ Afficher dans l'onglet des favoris		
	ANNULER	ОК

Voici la fenêtre permettant de créer de nouveaux marque-pages:

Image 44 – Créer un nouveau marque-page

Inscrivez le nom du marque-page. Par défaut, la page active sera sauvegardée, mais il est possible de choisir une autre page à l'aide de la barre de défilement. Cochez la case « Afficher dans l'onglet marques-page » si vous le souhaitez.

#### POINTS DE RENVOI

Utilisez les points de renvoi pour établir un lien entre deux pages. Un point de renvoi est indiqué par un cercle de couleur partiellement transparent sur la partition. Cliquez dessus pour vous rendre sur le point d'arrivée, le plus souvent situé sur une autre page. Celui-ci deviendra opaque quelques secondes pour attirer votre attention. Les points de renvoi permettent ainsi de gérer les reprises (D.S/D.C.) très simplement. Mais vous pouvez également personnaliser l'ordre des pages et répéter plusieurs fois la même si vous souhaitez pouvoir utiliser une pédale Bluetooth ou USB pour tourner vos pages. Dans la fenêtre des points de renvoi, vous pouvez trouver la liste de tous les points présents dans le morceau actif.



Image 45 - Points de renvoi

Les deux points d'un binôme (le point de départ et le point d'arrivée) seront dessinés d'une seule couleur, mais chaque binôme sera d'une couleur différente pour qu'ils se distinguent facilement les uns des autres. Il est possible de créer 10 binômes par morceau. Pour en supprimer un, cliquez sur la « X » de la ligne correspondante (cela changera la couleur des binômes suivants). Cliquez sur un binôme pour visualiser le point de départ sur la partition. Cliquez à nouveau dessus pour visualiser le point d'arrivée. Voici à quoi ressemble un point de renvoi sur une partition :



Image 46 - Point de renvoi bleu sur une partition

Cliquez sur le bouton + pour créer un nouveau point de renvoi. Les barres d'outils seront masquées. Seule la barre de défilement restera visible, indiquant les étapes à suivre. Cliquez sur l'emplacement du point de départ puis sur celui du point d'arrivée. Il est possible d'annuler la création de ce point à tout moment. Une fois la procédure terminée, le nouveau point semi-transparent doit être visible sur la partition, et il doit apparaître dans la liste des points de renvoi du morceau.

Restez appuyé sur le nom d'un binôme de la liste pour pouvoir l'éditer. La fenêtre suivante s'ouvrira :



Image 47 – Edition d'un point de renvoi

Par défaut, les points ont une taille de 28, mais vous pouvez l'ajuster selon vos souhaits. Pour cela, faites glisser la barre de défilement ou appuyez sur les boutons + et -. Cliquez sur « Ok » pour valider vos modifications, et spécifiez les points concernés par ce changement. Vous pouvez choisir d'appliquer cette taille à :

- Point actif seulement Action identique si l'on clique sur « Ok ».
- Tous les points du morceau actif
- Tous les points de la setlist
- **Tous les points de tous les morceaux** Permet d'actualiser la taille des points existants si vous souhaitez définir une nouvelle taille par défaut.

Il est également possible de cocher l'option « Définir par défaut » pour que tous vos points futurs soient de cette taille sans avoir à la redéfinir.

Il n'est pas possible de réordonner la liste des points de renvois. Pour les supprimer, restez appuyé dessus et cliquez sur « Supprimer ». La couleur des autres points sera actualisée.

### **BOUTONS INTELLIGENTS**

Grâce aux boutons intelligents, vous aurez la possibilité de placer un bouton en haut de votre partition et de le programmer pour qu'il entraîne l'action de votre choix (par exemple, l'envoi d'une série de commandes MIDI vers un appareil connecté). Cela permet de configurer votre appareil au moment où vous en avez véritablement besoin, plutôt que de le faire automatiquement lors de l'ouverture des morceaux. Grâce à ces boutons, vous pourrez, de plus, modifier les réglages de votre appareil au milieu d'un morceau.

Pour placer un bouton, ouvrez la fenêtre correspondante et cliquez sur +. La fenêtre suivante sera alors ouverte :

Nouveau Bouton Intelligent	
Etiquette du Bouton : Tester ×	
Action : Envoyer des commandes MIDI	
Taille des Boutons : Moyen 🔹	
Commandes MIDI :	
	+
	5
ANNULE	r ok

Image 48 – Créer un bouton intelligent

En premier lieu, vous pouvez entrer le texte qui sera affiché sur le bouton. Ce n'est pas obligatoire, mais cela permet de lui donner une description. Ensuite, vous pourrez programmer l'action déclenchée lorsque le bouton est pressé. Vous pourrez au choix :

- Démarrer ou arrêter la piste audio Démarrer ou arrêter la lecture de votre playback audio.
- Démarrer ou arrêter le métronome
- Revenir au début du morceau
- Aller à la fin du morceau
- Revenir au morceau précédent
- Aller au morceau suivant

- Ouvrir un autre morceau Ouvrir un autre morceau de la setlist (ou de la bibliothèque) à la page demandée. Cette fonction dépasse donc les points de renvois puisqu'elle permet de passer à une page précise hors du morceau. Vous pourrez sélectionner le morceau et la page que vous voulez ouvrir en cliquant sur le bouton.
- Réinitialiser le point suivant Désigner le prochain point à déclencher.
- Ouvrir le fichier avec une application externe Si aucune application n'est paramétrée par défaut pour le format du fichier sélectionné, vous devrez choisir l'application à utiliser.
- Afficher les annotations
- Mettre en pause ou reprendre la piste audio
- Afficher ou masquer le lecteur audio
- **Ouvrir et lancer la lecture de la piste audio** Choisissez la piste audio reliée au bouton. Vous pourrez en lancer la lecture à tout moment.
- **Ouvrir l'URL** Un navigateur internet sera ouvert si l'URL débute par http:// ou https://, alors que l'explorateur de fichiers s'ouvrira si elle débute par file://.

Il est possible de modifier la taille du bouton en sélectionnant une valeur différente dans le menu déroulant et en cliquant sur « Ok ». La fenêtre de création sera alors masquée et le bouton sera affiché sur la partition. Pour le positioner où vous le désirez, cliquez sur la partition et faites glisser votre doigt jusqu'à l'endroit voulu. Puis, la fenêtre se rouvrira et le bouton apparaîtra dans la liste.

Pour éditer un bouton existant, restez appuyé sur son nom dans la liste.

Sur l'image suivante, vous pouvez voir à quoi ressemble un bouton de taille moyenne sur une partition :



Image 49 - Bouton intelligent placé sur une partition

Pour repositionner un bouton existant, visualisez la partition et restez appuyé sur le bouton. Vous pourrez le faire glisser jusqu'à son nouvel emplacement. Même s'il est possible de le faire glisser d'une page à l'autre si deux pages sont visibles en même temps (si vous utilisez, par exemple, le mode d'affichage double-page), si vous souhaitez déplacer ce bouton de plusieurs pages, il est souvent plus rapide de le supprimer et de créer un nouveau bouton.

## LECTEUR AUDIO

Utilisez le lecteur pour écouter un playback tout en jouant, que vous ayez besoin de pratiquer seul un morceau qui se joue à plusieurs, que vous fassiez un concert et ayez besoin de remplir des blancs, ou que vous ayez besoin d'écouter un morceau pour apprendre à le jouer. La Image ci-dessous montre ce lecteur :



Image 50 - Lecteur audio (taille normale)

Revenez au <u>début de cette section</u> pour apprendre à ouvrir le lecteur audio grâce aux barres d'outils.

Le lecteur a été développé dans trois tailles différentes : petit, normal et grand. Plus le lecteur est grand, plus il possède de fonctionnalités. Pour basculer d'une taille à une autre, cliquez sur l'icône 2. Le nombre affiché dans cette icône changera en fonction de la taille du lecteur. Voici à quoi ressemble le lecteur en petite taille :



Image 51 – Lecteur audio (petite taille)

Le petit lecteur possède toutes les fonctionnalités du lecteur en taille moyenne (représenté plus haut), à l'exception du réglage du volume sonore. Voici maintenant la grande version du lecteur :



Image 52 - Lecteur audio (grande taille)

Des fonctionnalités supplémentaires se trouvent sur la grande version du lecteur audio. Ainsi, vous pouvez voir la liste d'attente, et passer d'une piste à l'autre en cliquant dessus. Vous pouvez aussi réorganiser les pistes (cliquez sur les cases à gauche pour faire glisser les pistes vers le haut ou le bas).

Pour éditer la playlist en cours, cliquez sur l'icône  $\checkmark$ . Pour que la liste de lecture n'affiche que les pistes audio associées au morceau actif, cliquez sur l'icône  $\downarrow$  (option par défaut). Pour que la liste de lecture affiche toutes les pistes audio de tous les morceaux de la setlist, cliquez sur l'icône  $\downarrow$ .

Pour modifier les paramètres du lecteur audio, cliquez sur l'icône . La fenêtre suivante s'ouvrira :



Image 53 - Paramètres du lecteur audio.

A l'exception de l'option « Lancer automatiquement la piste à l'ouverture du morceau », il n'est pas possible de paramétrer le lecteur pour chaque morceau individuellement. Tous les paramètres du lecteur affecteront tous les morceaux. Voici la liste des paramètres disponibles :

- **Masquer:** Permet de choisir si le lecteur audio sera masqué en même temps que les barres d'outils. Vous pouvez choisir :
  - Jamais Le lecteur audio restera visible même quand les barres d'outils seront masquées. Vous devrez cliquer sur la « X » en haut à droite pour le masquer,

puis sur 🏲 dans la barre d'outils pour l'ouvrir à nouveau.

- **Avec la barre d'outils** Le lecteur audio est affiché en même temps que les barres d'outils (par défaut).
- Après 5 secondes Le lecteur audio sera masqué après cinq secondes d'inactivité.
- **Estomper totalement** Permet de choisir le niveau de transparence du lecteur s'il reste visible, ou de le masquer totalement.
- Afficher la durée de lecture sur la page
- Liste des pistes Permet de choisir entre ouvrir les pistes du morceau actif uniquement, ou toutes les pistes de la setlist. Dans ce dernier cas, vous pourrez activer l'option « Changer de piste lors du changement de morceau ».

- Fondu enchaîné des morceaux Les pistes audio s'enchainent les unes aux autres, avec un decrescendo à la fin et un crescendo au début. Vous pourrez déterminer la durée du decrescendo (entre 1 et 11 secondes) grâce à la barre de défilement.
- Passer automatiquement à la piste suivante
- Changer la piste au changement de morceau Si vous changez de morceau alors que le lecteur audio était en train de lire une piste audio, celle-ci sera automatiquement remplacée par la première piste associée au nouveau morceau. (uniquement possible lorsque la « Liste des pistes » est paramétrée sur « Toutes les pistes de la setlist »).
- Afficher l'artiste et le titre Détermine si le nom de l'artiste et le titre du morceau sont affichés (Uniquement possible si les métadonnées de la piste audio ont été remplies).
- Utiliser le lecteur audio avancé Ouvre le lecteur audio Superpowered. Vous pourrez alors avoir plus de fonctionnalités, comme la transposition ou la modification du tempo. (Uniquement possible avec les fichiers wav et mp3).

Voici maintenant la description de tous les boutons affichés sur le lecteur audio :

¢	Faire glisser le lecteur pour le déplacer. Sa nouvelle position sera enregistrée comme position par défaut.
Ĝ	Créer une boucle A-B. Lorsqu'une boucle est paramétrée, deux barres verticales orange délimiteront le début et la fin de la boucle.
A	Définir le début de la boucle A-B. Pour cela, faîtes glisser la barre de défilement, choisissez le point de départ et cliquez sur l'icône $\triangle$ . Une barre verticale orange apparaîtra. Puis, à l'aide de la barre de défilement, choisissez le point d'arrivée de la boucle et cliquez sur l'icône $\square$ .
< >	Ajuster la hauteur du morceau sans affecter la vitesse du playback. Il est possible de choisir des valeurs allant de -12 à 12.
≣	Ajuster la vitesse de la piste sans affecter sa hauteur. Il est possible de choisir des valeurs allant de 0.01 à 3 (c'est-à-dire deralentir à 1/100 <sup>ème</sup> de la vitesse ou d'accéler jusqu'à 3 fois plus vite)
•	Allumer et éteindre le son. Il est possible d'ajuster le volume sonore grâce à la barre de défilement (à droite de cette icône). Si vous coupez le son, cette icône deviendra R.
◀	Retourner à la piste précédente. S'il n'y a qu'un seul morceau dans votre playlist, cela n'aura aucun effet.
••	Rembobiner. Appuyez sur ce bouton pour revenir 5 secondes en arrière. Restez appuyé dessus pour revenir plus en arrière.

II	Mettre en pause. Cliquez à nouveau sur ce bouton pour reprendre la lecture à partir de l'endroit où vous vous étiez arrêté.
►	Lancer la lecture. Si votre lecteur est actuellement en train de lire une piste, il la reprendra depuis le début.
	Stopper le lecteur audio.
••	Avance rapide. Appuyez sur ce bouton pour passer 5 secondes. Restez appuyé dessus pour avancer plus.
►I	Passer à la piste suivante. S'il n'y a qu'un seul morceau dans votre playlist, cela n'aura aucun effet.
tı	Mode répétition. Cliquez une fois pour répéter la playlist, une seconde fois pour répéter le morceau, et une troisième fois pour désactiver le mode.

Enfin, l'icône Frenet de contrôler le volume des enceintes. Cliquez dessus pour ouvrir la fenêtre suivante :



Image 54 – Contrôle des enceintes

Faites glisser le marqueur de la barre de défilement d'un côté ou cochez la case « Utiliser la sortie mono » si vous n'avez qu'une enceinte. Si vous souhaitez un son en stéréo avec deux enceintes, laissez-le au milieu.

# METRONOME

Vous trouverez le métronome et toutes ses fonctionnalités dans la barre d'outils. Vous pourrez paramétrer son mode d'affichage, l'effet sonore, contrôler le tempo et les pulsations sur la fenêtre suivante :

¢،	<b>□</b> ⊕	Métronome	×
	Tempo: 10 bpm	TAPOTER POUR RÉGLER LE TEMPO	
	<b>_</b> •	+	
	Mesure: 4	• / <sub>4</sub> •	
	Pulsation :	Au tempo 👻	
	Son :	Métronome en bois 🔹	
		Accentuer le premier temps	
	Mode :	Audio et visuel 🔹	
	Volume:	• 詳	
	Mesure:	DÉMARRER LE MÉTRONOME	
	Décompte :		

Image 55 – Paramétrer le métronome

Sur cette page, vous pouvez choisir le tempo, les indications de mesure, la pulsation, les effets sonores, le volume, et choisir de mettre l'accent sur le premier temps. Vous pouvez aussi changer le mode si vous souhaitez n'avoir qu'une indication visuelle, ou au contraire, qu'une indication auditive. Utilisez la fonction « Tapoter pour régler le tempo » si vous cherchez un tempo que vous avez en tête. Utilisez la barre de défilement pour ajuster rapidement, ou les boutons « + » et « - » qui vous permettront d'ajouter ou de retirer une pulsation par minute à la fois.

Les paquets sonores suivants sont disponibles :

- Métronome en bois
- Ping
- Métronome électronique
- Charleston
- Grosse caisse et Charleston
- Bongo
- Cloche
- Métronome métallique
- Marimba

Cochez l'option « Accentuer le premier temps » pour qu'un son différent soit produit sur le premier temps de chaque mesure.

Plusieurs icônes sont alignées en haut à gauche de la page. Cliquez sur <sup>56</sup> pour ouvrir les paramètres du métronome, visibles ci-dessous :

Paramètres d'Affichage du Métronome
Démarrage Automatique OFF Count In OFF
# des mesures à compter : — 1 + —
Changement de pages automatique OFF
APPLIQUER À TOUTES LES MORCEAUX DE LA SETLIST
# Pulsation sur la page active : — 0 +
APPLIQUER À TOUTES LES PAGES DU MORCEAU EN COURS
ANNULER OK

Image 5655 – Paramètres du métronome

Il est nécessaire de paramétrer le métronome pour chaque morceau individuellement, puisque tous les paramètres, comme le tempo, sont sauvegardés pour chaque morceau. Les paramètres suivants sont disponibles :

- Démarrage automatique à l'ouverture du morceau
- **Donner le tempo** Battre seulement quelques pulsations pour donner le tempo, puis s'arrêter. Il est possible de couper le métronome avant qu'il ait terminé.
  - **Nombre de pulsations à compter –** Choisir le nombre de mesures à battre pour donner le tempo.
- Changement de page automatique Entrer le nombre de pulsations présentes sur une page pour que le métronome tourne les page à votre place.
- Appliquer à tous les morceaux de la setlist Appliquer les options « Démarrage automatique », « Donner le temps », « Nombre de pulsations à compter » et « Changement de page automatique » à tous les morceaux de la setlist.
- Nombre de pulsations sur la page active Entrer le nombre de pulsations présentes sur la page active. Cela est utile pour l'option « Changement de page automatique ».
- Appliquer à toutes les pages du morceau actif La valeur entrée pour le « Nombre de pulsations sur la page active » sera appliquée à toutes les pages du morceau.

Cliquez sur l'icône bour changer les paramètres d'affichage du métronome. La fenêtre cidessous s'ouvrira :

Paramè	tres d'Afficha	age du	I Métronome		
Mode :	LEDs	•			
Couleur :	Bleu	-			
				ANNULER	ОК

Image 57 – Affichage du métronome

Sur la première ligne, changez le mode d'affichage. Quatre modes sont disponibles : LED, lueur, métronome et cercle.

Sur la seconde ligne, changez la couleur (sauf pour le mode métronome). Il est également possible de choisir une couleur personnalisée en cliquant sur le carré à droite du menu.

Voici à quoi ressemblent les quatre modes :



#### Mode LED

Une série de rectangles de couleur seront dessinés en haut de l'écran. Un rectangle sera ajouté à chaque pulsation, et tous s'effaceront lors des changements de mesures.

**Mode Lueur** 



Une bordure de couleur sera placée sur les contours de votre écran. Elle clignotera pour suivre les pulsations. Si vous accentuez le premier temps, la bordure deviendra orange pour celuici.

### Mode métronome



L'image d'un métronome sera insérée dans le coin en haut à gauche. Le pendule se balancera à gauche et à droite pour suivre les pulsations.

Mode cercle



Un cercle sera inséré dans le coin en haut à gauche. Il clignotera pour suivre les pulsations. Si vous accentuez le premier temps, il deviendra orange pour celui-ci.

Cliquez sur l'icône en haut de la fenêtre pour ajouter un nouveau tempo. Il est possible d'en ajouter plusieurs et de passer de l'un à l'autre pendant le morceau. Vous pourrez choisir celui que vous souhaitez dans la liste des tempi à droite, ou paramétrer votre pédale pour qu'elle vous permette de passer rapidement de l'un à l'autre (il sera bientôt possible de programmer un changement de tempo après un certain nombre de mesures). Si plusieurs tempi ont été assignés à un morceau, il est possible d'en supprimer un en cliquant sur l'icône

en haut de la fenêtre.

### FRAGMENTS

Grâce à l'outil de fragment, coupez une section dans un morceau et utilisez-la pour créer un nouveau morceau. Ainsi, vous pouvez diviser un PDF contenant plusieurs morceaux de manière à pouvoir tous les paramétrer individuellement, tout en n'utilisant qu'un seul fichier. Pour accéder à cet outil, cliquez sur l'icône  $\bigcirc$  en bas à droite. La fenêtre suivante s'ouvrira :

Créer un Fragment					
Nom :	Moonlight Sonat	a 1st Mov (1)			
Pages :	5-5	Pages dans le Fichier			
	pier les Métadonnées				
Copier les Annotations					
Ouvrir les Fragments Après Création					
Modifier les Fragments Après Création					
			ANNULER		

Image 58 – Fragmenter un fichier

Entrez le nom du nouveau fichier et les numéros des pages à utiliser. Ces numéros doivent être compris entre 1 et le numéro indiqué dans « Nombre de pages dans le fichier ». Vous n'êtes pas obligé d'indiquer des numéros qui se suivent, vous pouvez très bien créer un morceau qui utiliserait les pages 1, 3, 5-7, 9 si vous le souhaitez. Indiquez si vous souhaitez que les métadonnées d'origine (Artiste, Album, Genre ...) soient copiées dans le nouveau morceau, et si vous souhaitez également copier les annotations, ou sur « Editer le snippet après sa création » pour ouvrir l'éditeur de morceaux. Cochez l'option « Ouvrir le snippet après sa création » pour l'ouvrir directement dans le visionneur de partitions.

## RACCOURCIS

Cliquez sur le coin en bas à droite pour ouvrir la fenêtre des raccourcis, elle s'effacera toute seule après cinq seconde d'inactivité. Grâce à elle, vous pourrez rapidement activer et désactiver le lecteur audio, le métronome, le défilement automatique et le mode concert. Il est également possible de modifier les actions disponibles dans cette boîte.



Image 59 - Raccourcis



Activer le métronome. Restez appuyé sur cette icône pour faire apparaître la fenêtre du métronome.

►	Lancer la lecture audio. Restez appuyé sur cette icône pour faire apparaître le lecteur audio.
	<ul> <li>Ouvrir la fenêtre « Setlist ». Restez appuyé sur cette icône pour la remplacer par l'une des actions suivantes : <ul> <li>Ouvrir la fenêtre Setlist</li> <li>Ouvrir la fenêtre Marques-page</li> <li>Ajouter un morceau à la setlist – Si une setlist est ouverte, sélectionnez le morceau à y ajouter. Si un morceau est ouvert, sélectionnez la setlist à laquelle vous souhaitez l'ajouter.</li> <li>Mettre en pause la setlist pour rechercher un morceau – Voir ici pour plus de détails.</li> <li>Rechercher et ouvrir un morceau – Ouvrir une fenêtre de recherche de morceaux et rechercher le morceau en profitant des filtres.</li> <li>Editer le morceau</li> <li>Paramètres</li> <li>Paramètrer les actions de la pédale</li> <li>Mode nuit</li> <li>Annoter le morceau</li> <li>Changer les paramètres des fichiers texte – Si un fichier texte est ouvert, les nouveaux paramètres ne seront appliqués qu'au fichier actif. Sinon, ils seront appliqués comme paramètres par défaut.</li> </ul> </li> </ul>
(†)	Lancer le défilement automatique. Restez appuyé sur cette icône pour faire apparaître les paramètres du défilement automatique.
â	Activer le mode concert. Les barres d'outils seront désactivées, vous ne pourrez plus que tourner les pages. Mais les raccourcis resteront fonctionnels, vous permettant d'accéder à des fonctionnalités qui ne seraient pas disponibles autrement.

# DEFILEMENT AUTOMATIQUE

Grâce au défilement automatique, vous n'aurez plus besoin d'utiliser vos mains pour tourner les pages sur MobileSheets. Vous pourrez le paramétrer pour que les pages soient tournées au moment adéquat ou l'utiliser conjointement avec le défilement vertical, qui sera assez lent et continu. Il s'arrêtera automatiquement quand vous aurez atteint le bas de la dernière page du dernier morceau de la setlist active. Vous pouvez le lancer en suivant les différentes manières expliquées ci-dessous :

- Cliquez sur l'icône 🛇 dans la barre d'outils, puis sur « Lancer le défilement ».
- Cliquez dans le coin en bas à droite pour accéder aux raccourcis, puis sur l'icône 🖽.
- Assignez l'action « Lancer ou arrêter le défilement » à une touche de votre pédale.

Pour changer les paramètres du défilement automatique, cliquez soit sur l'icône Odans la barre d'outils et sur « Paramètres du défilement » ou restez appuyé sur l'icône dans les raccourcis. La fenêtre suivante apparaîtra :

Paramètres du Défilement Automatique					
Comportement du Défilement : Défiler et Interrompre 👻					
Durée de Pause : 8 secondes					
Vitesse de Défilement : Moyen 👻					
Durée personnalisée : 1.0 secondes					
Valeur de Défilement : 20 % d'écran					
Temps avant le démarrage du défilement : secondes					
Démarrer le Défilement quand la Morceau est Chargée					
Défilement continu entre les morceaux des setlists (affecte toutes les setlists)					
APPLIQUER A DÉFINIR PAR DÉFAUT					
ANNULER OK					

Image 60 - Paramètres du défilement automatique

Il est possible de paramétrer les points suivants :

- Comportement du défilement Quatre modes sont disponibles :
  - **Défiler et interrompre** Indiquez le défilement à effectuer (en pourcentage) et la durée à attendre entre chaque défilement (en secondes).
  - Défiler et interrompre avec le changement de page Indiquez la durée à attendre après chaque changement de page (en secondes) avant de lancer le défilement constant jusqu'au changement de page suivant.
  - Défilement continu jusqu'à la fin Défilement de manière continue et changement automatique des pages jusqu'à la fin du morceau.

- **Faire defiler le morceau en un temps donné** Indiquez la durée de votre morceau et le défilement se fera de manière continue pour y correspondre.
- Durée de Pause Indiquez la durée à attendre entre chaque défilement (en secondes).
- Vitesse du défilement Cette valeur sera utilisée conjointement avec le pourcentage choisi pour calculer votre défilement. Les vitesses suivantes sont disponibles :
  - Le plus lent 90 secondes par page
  - Plus lent 75 secondes par page
  - Lent 60 secondes par page
  - Moyen 45 secondes par page
  - **Rapide –** 30 secondes par page
  - **Plus rapide –** 15 secondes par page
  - Le plus rapide 7.5 secondes par page
  - Immédiat Sans animation
  - Durée personnalisée
  - Utiliser le métronome La vitesse de défilement s'appuie sur le tempo du métronome. (suivant la formule « Nombre de pulsations ÷ pulsations par minutes x 4 mesures par ligne = nombre de secondes par défilement »)
- **Durée personnalisée** Personnalisez la durée du défilement d'une section ou d'une page entière.
- **Taille du défilement** Taille de la section à faire défiler en même temps (en pourcentage de la page) pour le mode « Défiler et interrompre ».
- Attente avant le lancement du défilement Durée d'attente avant le lancement du défilement (en secondes).
- Lancer le défilement dès l'ouverture du morceau
- Défiler en continu parmi les morceaux d'une setlist Normalement, le défilement automatique s'arrête quand la dernière page est atteinte. Mais vous pouvez choisir de le laisser passer au morceau suivant de votre setlist.
- Appliquer à Appliquer ces paramètres au morceau actif uniquement, à tous les morceaux de la setlist ou à tous les morceaux de votre bibliothèque.
- Enregistrer en tant que paramètres par défaut

### BARRE DE DEFILEMENT

Utilisez la barre de défilement au bas de la barre d'outils pour changer de page. Quand un seul morceau est ouvert, elle affiche le nombre de pages dans le morceau. Quand une setlist est ouverte, le nombre de pages correspond à celui de la setlist. Cliquez sur cette barre et faites défiler les pages. Un aperçu de la future page active s'ouvrira :



Image 61 – Barre de défilement et aperçu

Par défaut, la barre de défilement ne s'affiche que lorsque les barres d'outils sont ouvertes. Vous pouvez modifier ce comportement dans les « Paramètres d'affichage » et la rendre constamment visible ou la masquer complètement.

### TRANSPOSITION

Sur un fichier texte, vous pourrez voir l'icône de en haut à droite dans la barre d'outils. Cliquez dessus pour ouvrir la fenêtre suivante :



Image 62 - Transposition

Cliquez sur les flèches à gauche et à droite pour rejoindre la tonalité de votre choix. Si vous souhaitez rejoindre une gamme altérée par un dièse ou un bémol, rejoignez d'abord la note puis cliquez sur les boutons # ou  $\flat$ . Vous pouvez également réinitialiser la tonalité pour revenir à celle d'origine.

Pour transposer les accords, notre algorithme détermine l'intervalle de différence entre la tonalité originale et la tonalité souhaitée. Vous pouvez ajuster la tonalité d'origine si besoin.

## PARAMETRES DES FICHIERS TEXTE

Sur un fichier texte, vous pourrez voir l'icône **A** en haut à droite dans la barre d'outils. Cliquez dessus pour paramétrer l'affichage des fichiers texte comme ci-dessous :

	Paramètres du l'Affichage du Texte				
	Paramètres : Avancé				
	Police : Défaut 🔫				
	De droite à gauche: Non				
	Taille du Titre : 🛛 🗕 🛁 🔴 🔶				
	Taille Méta : 🗕 🛁 🔶 🕂 13 🧿				
Paramètres du l'Affichage du Texte	Taille des Paroles : 🛛 🗕 🛁 🔶 🕂 13 🧿				
Paramètres : Simple	Taille des Accords : — — — — + 13 📀				
Police : Défaut 👻	Taille des tablature: — — — + 13				
De droite à gauche: Non	Taille des chorus: — — — 13				
Text Size: - + 13	Espacement entre les Lignes : — — — — — + 1,0				
Surligner les Accords : Blanc 👻	Surligner les Accords : Blanc 👻				
Couleur des Accords : Noir - 🖬 🖌	Couleur des Accords : Noir 👻 🖪 🖌				
Capo: - • - + 0 O	Capo: - • - • • • • • •				
APPLIQUER A DÉFINIR PAR DÉFAUT APPLIQUER A DÉFINIR PAR DÉFAUT					
RÉINITIALISER TAILLE AUTOMATIQUE DE LA POLICE	RÉINITIALISER TAILLE AUTOMATIQUE DE LA POLICE				
ANNULER OK	ANNULER OK				

Image 63 - Paramètres d'affichage des textes (paramètres principaux à gauche, paramètres avancés à droite)

Par défaut, la fenêtre des paramètres principaux sera ouverte. Mais cliquez sur le bouton en haut pour ouvrir les paramètres avancés et accéder à de nouvelles options. Les modifications effectuées sur ces fenêtres seront immédiatement visibles sur le document en arrière-plan, mais elles ne seront réellement appliquées et enregistrées qu'au moment où vous cliquerez sur « Ok ». Sur ces fenêtres, vous pouvez paramétrer les points suivants :

- **Encodage** : Modifier les caractères d'encodage utilisés pour lire un fichier comme UTF-8 ou ASCII. Utilisez cette fonction si l'un de vos fichiers ne s'affiche pas correctement, par exemple, s'il présente des points d'interrogation encadrés. (Ceci est uniquement possible si vous avez activé l'affichage de l'encodage du fichier dans vos paramètres).
- **Droite à gauche :** MobileSheets vérifie le sens de lecture des fichiers texte lors de l'import (de gauche à droite comme le français, ou de droite à gauche comme l'hébreu). Les réglages et la disposition du fichier seront actualisés, mais vous pouvez contourner la détection faite.
- **Police** : La liste de toutes les polices disponibles est reproduite ci-dessous, mais seules les polices supportées par votre appareil seront affichées sur votre écran :
  - Police du système par défaut

- Chasse fixe Même si ce type de police n'est pas le plus joli, il reste le plus pratique pour les tablatures de guitare et les autres contenus dans lesquels tous les caractères doivent être de la même largeur pour faciliter l'alignement.
- Sans Serif Police par défaut sur la plupart des tablettes.
- Serif Police travaillée, un peu plus large que le standard sans serif.
- Allégée Police plus fine que le standard sans serif.
- **Condensée** Police avec moins d'espace entre les caractères que le standard sans serif.
- **Condensée et Allégée** Police avec moins d'espace entre les caractères et plus fine que le standard sans serif.
- Fine Police très peu large.
- Médium Police plus épaisse que le standard sans serif, elle est donc plus sombre.
- **Noire** Police plus épaisse que la médium, ce qui la fait être plus sombre encore.
- **Taille du titre :** Taille de la police utilisée pour afficher le titre du document (première ligne du texte à moins qu'un titre ne soit spécifié dans la syntaxe Chordpro).
- **Taille des métadonnées :** Taille de la police utilisée pour afficher des contenus comme le sous-titre, l'artiste ...
- Taille des paroles
- Taille des accords
- Interligne : Espace à laisser entre les lignes des paroles et celles des accords.
- Surligner les accords : Couleur à mettre en arrière-plan des accords.
- Couleur des accords : Couleur utilisée pour les accords.
- Appliquer un capo : Grâce au capo, comme grâce à la transposition, vous pouvez modifier les accords indiqués sur votre morceau. Si vous avez activé l'option « Moduler le capo bas », les accords seront modifiés pour correspondre à la valeur que vous avez indiquée. Par exemple : Accord de Do + Valeur 3 pour le capo = Accord de La. En effet, si vous avez un capo sur la troisième frette de votre guitare et que vous souhaitez jouer un accord de Do, vous devez jouer un accord de La). Si cette option est désactivée, l'accord affiché sera Mib, puisque jouer un accord de Do avec un capo sur la troisième frette est équivalant à jouer un accord de Mib sans capo.
- **Appliquer à :** Il est possible d'appliquer les modifications au fichier actif seulement, à tous les fichiers du morceau actif ou à tous les fichiers de la bibliothèque.
- Définir par défaut : Enregistrer vos modifications comme paramètres par défaut.
- Réinitialiser : Rétablir les paramètres par défaut.
- **Taille automatique de la police :** Appliquer la taille maximale de la police qui ne provoque pas de retour à la ligne en milieu de vers. (Attention : La taille maximale est de 30).

Lorsque vous ouvrez les « Paramètres des fichiers texte » pour modifier les paramètres par défaut, le champ capo n'est pas disponible.

### FICHIERS CHORDPRO

Les fichiers Chordpro sont des fichiers texte agrémentés de directives destinées au programme utilisé pour les ouvrir. Cela permet de personnaliser la disposition du texte (grossir la taille de la police, placer les accords au-dessus ou au milieu des paroles ...). Ainsi, si vous le pouvez, nous vous conseillons de favoriser les fichiers ChordPro au lieu des fichiers texte. Pour plus de détails sur ce format, rendez-vous sur le site <u>http://www.chordpro.org</u>.

Les directives des fichiers ChordPro sont compatibles avec MobileSheets, et vous pourrez également en personnaliser de nouvelles. Dans le tableau suivant sont expliquées toutes les commandes supportées. Quand plusieurs formules se trouvent dans la colonne de gauche, elles ont le même effet. Utilisez celle avec laquelle vous vous sentez le plus à l'aise.

{title:text}, {t: text}	Entrer le titre du morceau. Par défaut, il sera écrit dans une police plus grande, mais vous pourrez réduire sa taille si vous le souhaitez.
{subtitle:text}, {st:text}, {su:text}	Entrer le sous-titre du morceau. Il sera affiché sous le titre, dans la taille de police programmée pour les métadonnées.
{album:text}, {a:text}	Entrer l'album. Le contenu sera ajouté grâce au champ correspondant dans les métadonnées du morceau lors de l'import.
{artist:text}	Entrer le nom de l'artiste. Il sera affiché sous le titre et le sous-titre, dans la taille de police programmée pour les métadonnées. Le contenu peut également être ajouté grâce au champ correspondant dans les métadonnées du morceau lors de l'import.
{key:text}	Entrer la tonalité du morceau. Ce contenu peut également être ajouté grâce au champ correspondant dans les métadonnées du morceau lors de l'import.
{capo:number}	Entrer le capo à appliquer.
{tempo:number}	Entrer le tempo du morceau. Ce contenu peut également être ajouté grâce au champ correspondant dans les métadonnées du morceau lors de l'import.
{time:text}	Entrer les informations de mesure. Ce contenu peut également être ajouté grâce au champ correspondant dans les métadonnées du morceau lors de l'import.

{duration:number}	Entrer la durée du morceau. Ce contenu peut également			
	être ajouté grâce au champ correspondant dans les			
	métadonnées du morceau lors de l'import.			
{comment:text}, {c:text},	Commenter le fichier et afficher le commentaire en			
{guitar_comment:text},	italique.			
{gc:text}				
{comment_box:text"}, {cb:text}	Commenter le fichier et afficher le commentaire dans un			
	cadre.			
{start_of_chorus},	Marquer le début du refrain. Celui-ci sera marqué par un			
{start_of_chorus:text}, {soc}	retrait et le texte que vous aurez entré sera affiché (si			
	vous n'entrez pas de texte, le terme « Refrain » sera			
	inscrit). Il peut être répété si besoin grâce à la commande			
	{chorus}.			
{end_of_chorus}, {eoc}	Marquer la fin du refrain.			
{start_of_tab}, {sot}	Marquer le début de la tablature. Le texte sera inscrit			
	dans une police à chasse fixe pour faciliter l'alignement.			
{end_of_tab}, {eot}	Marquer la fin de la tablature.			
{tabsize:number}	Entrer la taille de la police utilisée pour les tablatures.			
	Vous ne pouvez la choisir qu'au moment de l'import.			
{copyright:text}	Ajouter un copyright (en gras et en majuscule) au bas de			
	toutes les pages.			
{footer:text}	Entrer le texte que vous souhaitez afficher en bas de			
	toutes les pages.			
{book:text}	Même fonction que {album}.			
{textsize:number}	Entrer la taille de la police. Vous ne pouvez la choisir			
	qu'au moment de l'import.			
{textfont:text}	Choisissez la police à utiliser. Vous ne pouvez le faire			
	qu'au moment de l'import. La valeur doit correspondre			
	à l'une de la liste suivante :			
	Change fine			
	Chasse like			
	• Sans Serif			
	• Serif			
	• Allegee			
	Condensee			
	Condensée Allègée			
	• Fine			
	Medium			
	Noire			
	Attention: toutes les polices ne sont pas supportées par			
	toutes les tablettes. Certaines polices ont été introduites			
	avec les dernieres versions des US.			
{chordsize:number}	Entrer la taille de la police utilisée pour les accords.			

{chordfont:text}	Choisir la police à utiliser pour les accords. Voir {textfont}				
	pour trouver la liste des polices disponibles.				
{highlight:text}	Surligne le texte en jaune (en arrière-plan).				
{chorus}	Répéter le refrain inscrit entre les balises {soc} et {eoc}.				
	Permet de ne pas avoir à le réécrire à chaque fois.				
{chorussize:number}	Entrer la taille de la police utilisée pour les refrains. Vous				
	ne pouvez la choisir qu'au moment de l'import.				
{new_page}, {np}	Passer à la page suivante.				
{tabsize}	Entrer la taille de la police utilisée pour les tablatures.				
	Vous ne pouvez la choisir qu'au moment de l'import.				
{chorussize}	Entrer la taille de la police utilisée pour le prochain				
	refrain.				
{meta field: value}, {meta: field	Modifier les métadonnées du morceau grâce au texte				
value}	entré. Il est possible de modifier les champs :				
	• titre de tri				
	collection				
	• setlist				
	• source				
	• genre				
	difficulté				
	<ul> <li>personnalisé</li> </ul>				
	<ul> <li>personnalisé 2</li> </ul>				
	<ul> <li>groupe personnalisé</li> </ul>				
	<ul> <li>mots clé</li> </ul>				
	classement				
{column_break}, {cb}	Changer de colonne. S'il n'y a pas de place pour ajouter				
	une colonne, vous changerez de page.				
{transpose: steps}	Transposer les accords de l'intervalle demandé. Il est				
	possible d'annuler une transposition en entrant				
	{transpose: 0} ou bien {transpose} sans aucune valeur				
	après. Attention : l'intervalle de transposition (en demi-				
	ton) sera déterminé en combinant cette valeur aux				
	paramètres de transposition du morceau et aux				
	informations données pour le Capo.				
{start_of_part:text}, {spp}	Marquer le début d'une partie (en gras).				
{end_of_part}, {eop}	Marquer la fin d'une partie.				
{start_of_verse:text}, {sov}	Marquer le début d'un couplet (en gras).				
{end_of_verse}, {eov}	Marquer la fin d'un couplet.				

## EDITEUR DE FICHIERS TEXTE

Pour créer un nouveau fichier, commencez par créer un nouveau morceau. Puis, dans la barre

d'outils de l'onglet « Fichier », cliquez sur « Nouveau » et sur l'icône . Nommez le nouveau fichier et il sera enregistré dans l'emplacement de stockage de MobileSheets. Cliquez sur la même icône pour modifier un fichier existant.

Si vous êtes actuellement en train de visionner le fichier texte, ouvrez la barre d'outil et cliquez sur l'icône A pour l'éditer.

Le contenu du fichier sera affiché au centre l'écran, et une série d'icônes sera alignée en haut, dans la barre d'actions :

twinkle_twinkle.cho	DÉPLACER	<b>↓</b> TRANSPOSER	INSÉRER	:
{title:Twinkle Twi {subtitle:Little S	nkle} tar}			
[C]Twinkle, twinkl [F]How I [C]wonder [C]Up a[F]bove the [C]Like a [F]diamo [C]Twinkle, twinkl [F]How I [C]wonder	e, [F]litt] [G7]what y [C]world s nd [C]in th e, [F]litt] [G7]what y	Le [C]star, you [C]are! so [G7]high, ne [G7]sky. Le [C]star, you [C]are!		
<pre>{start_of_chorus} [C]Little, [F]litt [C]Up a[F]bove the [C]How I wonder [F [F]Little, [C]litt {end_of_chorus}</pre>	le, [C]litt [C]clouds ]what you   le, [G7]lit	tle [G7]star so [G7]far, [C]are! ttle [C]star		
{start_of_tab}  0  33  0-0	0 31-	2	20-	
33110   	0 3			
Play only on strin {end_of_tab}	gs 1, 2, 3			

Image 64 - Editeur de fichiers texte

En haut de la page, vous pourrez cliquer sur :
- Déplacer Sélectionner un accord en cliquant dessus. Une barre d'outils s'ouvrira, vous permettant de le déplacer vers la gauche ou la droite. Cliquez sur la « X » pour le masquer temporairement. Il s'affichera à nouveau dès que vous aurez cliqué sur un autre accord (uniquement pour les fichiers ChordPro).
- **Transposer** Ouvrir la fenêtre de transposition sur laquelle vous pourrez choisir la nouvelle tonalité.
- Insérer Insérer des accords ou des directives (uniquement pour les fichiers ChordPro).
  - **Titre –** Insérer une directive {title:} et placer le curseur après l'accolade.
  - **Accord** Insérer les crochets et placer le curseur entre les deux pour entrer l'accord.
  - **Commentaire** Insérer une directive {comment:} et placer le curseur après l'accolade.
  - Section Refrain Insérer une directive {start\_of\_chorus} et {end\_of\_chorus} et placer le curseur entre les deux.
  - Section Tablature Insérer une directive {start\_of\_tab} et {end\_of\_tab} et placer le curseur entre les deux.
  - **Répéter le refrain –** Insérer une directive {chorus} pour répéter le refrain.
- Enregistrer Enregistrer les modifications et quitter l'éditeur.
- Annuler Annuler les modifications effectuées et quitter l'éditeur.
- Aperçu Afficher un aperçu du fichier texte ou Chordpro avec les modifications.
- **Mode insertion d'accord** Cliquez n'importe où pour ajouter des crochets et placer le curseur entre les deux. Cela permet d'insérer rapidement plusieurs accords.

#### INDICATEUR DU MORCEAU SUIVANT

Lorsque l'on joue les morceaux d'une setlist, il est utile de savoir que l'on a atteint la dernière page du morceau, mais également quel morceau on doit jouer ensuite. Ceci est possible grâce à l'indicateur de morceau suivant. Il s'ouvre, sous la forme d'une barre en haut de l'écran, lorsque vous atteignez la dernière page de votre morceau. En fonction de vos paramètres, cette barre peut s'estomper au bout de quelques secondes ou rester visible en permanence. Cet indicateur est visible sur l'image ci-dessous :

¢,		Morceau Suivante : Für Elise	
÷	自!!	Fantaisie Impromptu	13 / 13
		Setlist - Classical	×
		1 Moonlight Sonata 1st Mov	
		2 <b>I</b> Nocturnes Opus 9 no2	
		3 Fantaisie Impromptu	
		4 Für Elise	
		+ 🗜 🖩	a 🖍
	Page :	Fantaisie Impromptu - 13 / 13	n
$\odot$			☑ 🌣

Image 65 – Indicateur du morceau suivant

Cliquez sur l'icône 🍫 à droite pour configurer l'indicateur. La fenêtre suivante s'ouvrira :

Paramètres du Morceau Suivante						
Afficher Morceau S	uivante : Avant le m	norce	eau suivar	ite 👻		
Estomper :	Jamais					
Taille du texte :	18 🔻					
Couleur du texte :	Blanc					
Couleur du fond :	Par Défaut					
				ANNULER	ок	

Image 66 – Paramètres de l'indicateur du morceau suivant

Sélectionnez premièrement la durée d'affichage de l'indicateur dans la section « Afficher le morceau suivant » parmi les options suivantes :

- Jamais
- Dernière page du morceau
- Toujours

Si vous choisissez la seconde option, vous pouvez également déterminer la durée durant laquelle l'indicateur restera visible dans la section « Estomper ». Les options suivantes sont disponibles :

- Jamais Visible jusqu'au passage à la page suivante.
- Après 2 secondes
- Après 3 secondes
- Après 4 secondes
- Après 5 secondes
- Après 10 secondes

Il est également possible de déterminer la taille du texte, sa couleur et la couleur de fond.

Pour activer cet indicateur, allez dans les « Paramètres d'affichage » et cliquez sur « Afficher l'indicateur du morceau suivant ». Sur cette fenêtre, vous reconnaîtrez les options dont nous venons de parler.

#### AFFICHER LES COMMENTAIRES SUR LES MORCEAUX ET LES SETLISTS

Cliquez sur l'icône dans le coin en haut à gauche de la barre d'outils pour ouvrir la fenêtre suivante :



Image 67 – Editeur de commentaires

Il est possible de commenter des morceaux, mais aussi des setlists. Dans les deux cas, vous pouvez choisir d'afficher ou non les commentaires à l'ouverture (du morceau ou de la setlist). Vous pouvez également sélectionner la durée d'affichage des commentaires. Lorsqu'une setlist est ouverte, vous pourrez choisir d'afficher les commentaires du morceau ou ceux de la setlist dans la catégorie « Type ». Enfin, vous pouvez paramétrer la taille et l'alignement du texte individuellement pour le morceau ou pour la setlist, ou appliquer ces paramètres à plusieurs morceaux, voire même, les définir par défaut.



Image 68- Paramétrer la taille et l'alignement des commentaires

#### MODE CONCERT

Lors d'un concert, un incident peut être rapidement provoqué ! Et il serait dommage que ce soit de la faute des fonctionnalités présentes sur MobileSheets. Grâce au mode concert, toutes les fonctionnalités dont vous n'avez pas besoin lors d'une représentation (à l'instar des barres d'outils ou du zoom) sont désactivées. Si vous cliquez au centre de la page, vous n'ouvrirez pas les barres d'outils, mais vous tournerez la page. Mais les actions tactiles activées dans les coins, en haut et en bas de l'écran, seront toujours fonctionnelles. Ainsi, vous pourrez ouvrir les raccourcis pour lancer le métronome ou le lecteur audio.

Pour activer et désactiver le mode concert, ouvrez les raccourcis dans le coin en bas à droite

et cliquez sur l'icône, ou retournez dans votre bibliothèque et cliquez sur cette même icône dans la barre d'outils flottante.

Attention : Quand le Mode Concert est activé, la barre d'actions de la bibliothèque est masquée.

## **EDITEUR D'ANNOTATIONS**

Sur MobileSheets, il est possible d'annoter ses partitions de plusieurs manières différentes. Après avoir ouvert le morceau vous pouvez ouvrir l'éditeur, soit en survolant l'écran avec un stylet (si le "Ouvrir le mode d'édition des annotations lorsqu'un stylet est détecté" est activé dans les « Paramètres »), soit en cliquant simultanément avec trois doigts (ce qui peut être modifié dans les paramètres tactiles), soit en cliquant sur l'icône dans la barre d'outils au-dessus du morceau. Sur certains appareils comme le papier électronique (e-ink), il faudra cliquer sur l'écran avec le stylet puisque le survol n'est pas supporté. Ceci ouvrira les fonctionnalités d'annotation décrites ci-dessous :



Image 69 – Mode d'édition des annotations

En ouvrant le mode d'édition des annotations, vous verrez une nouvelle barre en haut de l'écran vous présentant les différents outils, une petite barre d'outils en bas à gauche pour

accéder aux boutons « Annuler », « Rétablir » et « Touner la page », et un cercle vert que l'on peut déplacer. Ce cercle, que l'on appelle un menu radial, permet d'accéder à tous les outils et paramètres sur une interface concise. Cliquez sur le cercle pour agrandir le menu radial et cliquez à nouveau sur son centre pour le rétrécir. La capture d'écran suivante montre le menu radial étendu :



Image 56 – Menu radial

Le menu radial est simple d'utilisation. Il peut être déplacé en restant appuyé dessus et en le faisant glisser. Cliquez sur une section pour sélectionner l'outil, voir ses paramètres ou ouvrir la fenêtre qui lui est attribuée. Cliquez sur les flèches situées sur le bord extérieur pour voir les paramètres supplémentaires de l'outil, comme vous pouvez le voir sur la capture d'écran suivante :



Image 57 – Ouvrir les paramètres du Stylo

Restez appuyé sur l'outil « Marque » pour ouvrir une fenêtre flottante permettant de changer de tampon, et restez appuyé sur « Favoris » pour ouvrir la fenêtre flottante des favoris. Les paramètres de chaque outil seront détaillés dans des parties ultérieures de ce manuel.

En plus du menu radial, les paramètres des outils sont accessibles depuis la barre d'outils en haut de l'écran. Pour choisir un outil en particulier, cliquez simplement sur son icône. Si vous cliquez à nouveau dessus, un menu déroulant s'affichera où se trouvent les paramètres de l'outil.

#### BARRE D'OUTILS

La barre d'outils en haut de l'écran offre un accès rapide permettant de changer d'outil, d'activer certaines fonctionnalités comme « Annuler » / « Rétablir », d'ouvrir la fenêtre des calques ou des favoris. Restez appuyé sur une icône pour afficher une info-bulle le concernant. Toutes les icônes de la barre d'outils seront expliquées ci-dessous :

lcône	Nom	Description
×	Quitter	Quitter le mode d'annotation pour visualiser le morceau normalement.
•	Réduire la barre d'outils	Réduire <u>la barre d'outils</u> , ne laissant qu'une toute petite barre permettant soit de quitter le mode, soit d'agrandir la barre d'outils.
2	Annuler	Annuler la dernière action effectuée.
7	Rétablir	Rétablir la dernière action de la liste des actions annulées.
*	Favoris	Afficher le <u>menu déroulant</u> dans lequel se trouvent tous vos outils favoris. Vous pouvez y ajouter rapidement les paramètres actuels de l'outil que vous utilisez en cliquant sur l'icône +.
<b>▲</b> ∰►	Déplacement	Déplacer la partition d'un seul doigt. Si le mode stylet est activé, vous n'avez pas besoin de cette fonctionnalité car elle est incluse d'office dans ce mode.
<b>A</b>	Stylo	L'outil <u>stylo</u> permet de dessiner des formes libres.
	Surligneur	L'outil <u>surligneur</u> permet de dessiner des formes libres, des rectangles et des lignes. Le surlignage peut se fondre

		dans l'arrière-plan si l'option « Surligner en arrière-plan »
		est activée.
-	Texte	L'outil texte permet d'insérer un écrit sur la page. Vous
Τ	, exte	pouvez lui ajouter avoir un arrière-fond et une bordure.
<u>†</u>	Marque	Ouvrir la <u>fenêtre des marques</u> permettant de tamponner
_		la page.
	Gomme	L'outil gomme permet d'enlever des annotations. Elle
$\sim$		possède trois modes différents.
	Formes	L'outil formes permet de dessiner des lignes, des
		rectangles, des ellipses et des flèches.
	Sélection	L'outil sélection permet de sélectionner des annotations
Lĸ		en selectionnant une zone ou en cliquant sur les
		annotations a selectionner.
	Calques	Ouvrir la <u>fenêtre des calques</u> qui permet de contrôler la
۲		visibilité des différents calques sur lesquels sont placées
		vos annotations.
	Barre d'outils	Ouvrir la <u>barre d'outils</u> qui contient les raccourcis vers
$\begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \end{array}$		différentes fonctionnalités et une liste horizontale de vos
		favoris.
<	Crescendo	Ouvrir l'outil crescendo.
>	Decrescendo	Ouvrir l'outil <u>decrescendo</u> .
2	Portée de Piano	Quyrir l'outil portée de piano
9		ouvin routin <u>portee de plano</u> .
	Outil capture	Ouvrir l'outil <u>capture</u> qui permet de copier ou couper le
		contenu d'un document pdf.
	Paramètres de grille	Ouvrir la fenêtre des paramètres de la grille, qui permet
⊨⊞		d'aligner le contenu.
	···	
	Lecteur audio	Ouvrir le lecteur audio qui est habituellement masqué
		noursuivre sa lecture audio tout en annotant le morceau
\$	Paramètres	Ouvrir la fenêtre des <u>paramètres des annotations</u> .

🖋 STYLO



Image 58 – Menu du stylo

Chaque outil possède un grand nombre de caractéristiques qu'il est possible de paramétrer. Néanmoins, la plupart est explicite, comme le choix de la taille. Seuls les paramètres nécessitant des informations supplémentaires seront abordés dans ce passage.

**Opacité** : Niveau de transparence de vos formes libres en pourcentage entre 1 et 100. **Lissage** : Détermine si les formes libres sont agressives ou si leurs bords sont lissés de manière à améliorer leur apparence. En plus de lisser les annotations, les options de lissage « modéré » et « aggressif » réduisent considérablement le nombre de points utilisés dans les courbes, ce qui améliore les performances de l'application et réduit la quantité de données devant être enregistrées dans la base de données. L'option « infime » supprimera les points redondants alors que « sans » ne supprimera aucun point.

**Pression** : Si vous utilisez un stylet intelligent, vous pouvez modifier l'épaisseur de vos traits en appliquant une pression différente sur le stylet. Cela permet d'avoir des traits plus réalistes, mais cela crée plus de données. Ainsi, si vous annotez beaucoup chaque page, il est préférable de désactiver cette option pour une meilleure performance de l'application.



Image 59 – Menu du surligneur

En haut du menu, trois choix sont disponibles concernant les marques effectuées par le surligneur :

lcône	Туре	Description
$\sim$	Forme libre	Chaque trait permet de créer une forme libre, comme c'est le cas pour le stylo.
	Rectangle	Le surligneur dessinera des rectangles. Vous devrez étirer ce rectangle de son coin en haut à gauche vers celui en bas à droite.
/	Ligne	Le surligneur tracera une ligne entre le point de départ et le point d'arrivé sur lesquels vous aurez cliqué.

Les autres paramètres sont identiques à ceux du stylo.

# $\mathbf{T}_{\mathsf{TEXTE}}$



Image 60 – Menu du texte

Police : Choisir le type de police à utiliser pour les annotations. Les polices sont limitées à celles incluses dans le système d'exploitation Android pour assurer leur compatibilté.
Taille automatique : Si cette option est activée, la hauteur de chaque zone de texte sera calculée automatiquement.

Le fonctionnement du menu du texte est différent de celui des autres menus. En effet, toutes les modifications effectuées dans les paramètres s'appliqueront à l'annotation active, qu'elle soit nouvellement créée ou en cours d'édition (alors que dans les menus de tous les autres outils, les modifications effectuées n'ont un impact que sur les annotations suivantes). Cette différence a été mise en place car il est souvent nécessaire de modifier l'apparence du texte au moment où on l'écrit, et il serait bien plus compliqué de devoir sélectionner l'annotation pour ensuite pouvoir l'éditer et mettre à jour ses propriétés.

# L MARQUE



Image 61 – Menu des marques

Le menu des marques dresse la liste des tampons que vous pouvez utiliser sur votre partition. Ils sont divisés en plusieurs catégories : Standard, Jazz, Accords, Percussions et une liste personnalisable par l'utilisateur. Cliquez sur le titre de la catégorie pour voir les tampons qu'elle contient. Faites glisser la page vers la gauche pour visualiser les 40 tampons suivants, et faites glisser la page vers la droite pour visualiser les 40 tampons précédents. Cliquez sur un nombre dans la liste en bas pour vous rendre directement sur cette page. Le slider « taille » vous permet d'augmenter ou de diminuer la taille du tampon qui sera créé. Vous pouvez changer la taille des tampons des catégories Standard, Jazz, Accord et Percussions sans qu'ils ne perdent en qualité. Si vous ajoutez des tampons et qu'il s'agit d'images bitmaps, ils perdront en qualité si vous les agrandissez, mais s'il s'agit d'une image vectorielle, la qualité sera constante peu importe sa taille. Voir la section suivante concernant les tampons ajoutés par l'utilisateur pour de plus amples informations.

#### REORDONNER LES TAMPONS

Les tampons de chaque catégorie peuvent être réordonnés de manière à ce que les plus utilisés soient présentés en premier. Pour réorganiser vos tampons, restez appuyé sur le tampon et faites-le glisser jusqu'à son nouvel emplacement. Si vous le menez au bord de la page, il sera placé sur la page suivante.

#### LES TAMPONS AJOUTES PAR L'UTILISATEUR

La catégorie Utilisateur est une liste de tampons que vous pouvez ajouter à l'application ou sélectionner dans les autres catégories. Ceci vous permet d'utiliser vos propres fichiers sur MobileSheets et de construire la liste de vos tampons les plus utilisés sans avoir à compter uniquement sur la fonctionnalité « Favoris ». Pour ajouter un tampon sur MobileSheets, allez

dans la catégorie « Utilisateur » et cliquez sur l'icône + . Vous pouvez choisir soit d'importer un fichier depuis un emplacement local, soit depuis un cloud comme vous pouvez le voir sur l'image ci-dessous :

		•			
Standard	Jazz	Accords	Perc	Utilis	
					Fichier Local
				<b>\$</b>	Dropbox
					Google Drive
					OneDrive
		1		+	
Taille	-•		1	2 +	
Opacité			• - 1	00 +	
Couleur					

Image 62 – Ajouter un tampon personnalisé

Après avoir ajouté un tampon dans cette catégorie, vous pouvez accéder à des options supplémentaires en cliquant sur le tampon pour le sélectionner et en cliquant à nouveau dessus, comme vous pouvez le voir sur l'image suivant :



Image 63 – Accéder aux options supplémentaires d'un tampon

Cliquez sur « Enlever de la liste de l'utilisateur » pour retirer le tampon de cette catégorie. Si le tampon a été ajouté à partir d'un fichier, MobileSheets ne supprimera ce dernier que s'il n'est utilisé dans aucun morceau. Cliquez sur « Réinitialiser les listes » pour ouvrir une fenêtre pop-up vous demandant de confirmer votre requête. Vous aurez alors la possibilité de ne supprimer que les tampons ajoutés par l'utilisateur. Enfin, cliquez sur « Voir les informations du fichier » pour visualiser son arborescence, sa taille et sa date de dernière modification.

Les tampons des autres catégories peuvent être ajoutés à la catégorie « Utilisateur ». Pour cela, cliquez sur le tampon de votre choix pour le sélectionner, puis cliquez à nouveau dessus pour ouvrir un menu déroulant. Cliquez sur « Ajouter à la liste utilisateur » pour l'ajouter à la liste, comme le montre l'image suivante :



Image 64 – Ajouter un tampon à la liste de l'utilisateur

#### FENETRE FLOTTANTE DES MARQUES

Lorsqu'un accès rapide est nécessaire, il peut être plus efficace d'afficher la fenêtre flottante au lieu du menu déroulant. Pour accéder à cette fenêtre, cliquez sur les options supplémentaires de « Marque » dans le menu radial et cliquez sur « Type ». Vous ouvrirez la fenêtre suivante :

<b>i</b>		Tampon		×
Standard	Jazz	Accords	Perc	Utilis
þ	#	٩	00	×
0	1	2	3	4
5	6	7	8	9
p	pp	ppp	mp	mf
f	ſſ	<i>fff</i>	sfz	
v	>	_	A	+
•	$\mathbf{}$	C		V
tr	**	4	,	
	1	2 3 4	5	

Image 65 – Fenêtre flottante des tampons

La fenêtre flottante fonctionne de la même manière que le menu déroulant, même si la taille, la couleur et l'opacité sont différentes. La grande différence est que cette fenêtre peut être

réduite à une liste verticale en cliquant sur l'icône Elle prend donc considérablement

moins de place, et est donc plus adaptée à un petit écran. Cliquez sur l'icône pour faire revenir la fenêtre à sa taille initiale. Voici à quoi ressemble la liste réduite :



Image 66 – Fenêtre des tampons réduite

#### PREVISUALISATION DU TAMPON

Si vous placez un tampon à l'aide de votre doigt, une fenêtre de prévisualisation s'ouvrira vous permettant de voir ce qui se trouve sous votre doigt et vous aidant ainsi à bien positionner le tampon où vous le souhaitez. C'est ce que vous pouvez voir ci-dessous :



Image 67 – Prévisualisation du tampon

Cette prévisualisation n'est pas disponible si vous placez votre tampon à l'aide d'un stylet car elle n'est pas nécessaire dans ce cas.



Image 68 - Menu de la gomme

Dans le menu de la gomme, vous trouverez trois possibilités d'utilisation :

Glissade – La gomme agira de la même manière qu'une gomme réelle. En la déplaçant, vous ferez apparaître un trait rouge vous permettant de visualiser ce qui sera effacé lorsque vous relâcherez la gomme. Ce mode permet de supprimer des parties des annotations (au lieu de la supprimer dans sa totalité), dans le but par exemple, de raccourcir une annotion de forme libre.

Sélection – Dessiner un rectangle et supprimer toutes les annotations se trouvant à l'intérieur.

# Clic – Toutes les annotations sur lesquelles vous cliquerez seront supprimées. Il est également possible de faire glisser la gomme sur toutes les annotations à effacer dans ce mode. Chaque annotation sera surlignée en gris pour montrer qu'elle sera supprimée quand vous relâcherez la gomme.

Il est possible de choisir la taille du rayon de la gomme avec les modes Glissade et Clic. Une taille plus grande permet de supprimer plus rapidement, alors qu'une taille plus petite permet de supprimer avec plus de précision. Le choix de la taille n'est pas disponible avec le mode Sélection.

#### FORMES

Plusieurs formes sont disponibles pour vous permettre d'annoter vos morceaux : des lignes, des rectangles, des ellipses et des flèches. Pour passer d'une forme à une autre, cliquez sur l'icône correspondante dans le menu déroulant ou dans le menu radial. Le menu déroulant est représenté ci-dessous :



Image 69 – Menu des formes, sélection « Ligne »

Différents paramètres peuvent être sélectionnés pour chaque forme.

#### **G** SELECTION

L'outil « Sélection » permet de sélectionner une ou plusieurs annotations afin de les éditer, de les déplacer ou de les supprimer. Pour sélectionner les annotations à l'aide de cet outil, vous pouvez cliquer sur une annotation ou dessiner un rectangle autour de toutes les annotations que vous souhaitez inclure dans le groupe. Il est également possible de sélectionner les annotions dans la fenêtre « Calque », dont nous parlerons plus tard. Après avoir effectué votre sélection, la barre pop-up suivante s'ouvrira :



Image 70 – Barre Pop-up affichée lorsque les annotations sont sélectionnées

Les icônes actionnent les actions suivantes :



- Editer les annotations sélectionnées. Une fenêtre s'ouvrira vous permettant de gérer les paramètres à appliquer à toutes ces annotations. Voir la section suivante pour plus de détails.

- Ouvrir la fenêtre de l'outil de déplacement pour repositionner les annotations où vous le souhaitez.



- Copier les annotations sélectionnées pour pouvoir les coller ou les dupliquer.

- Couper les annotations sélectionner pour les supprimer et pouvoir les coller à un autre endroit.



- Supprimer les annotations sélectionnées.

#### EDITER LES ANNOTATIONS

Si vous cliquez sur l'icône « Editer » alors que des annotations sont sélectionnées, une fenêtre s'ouvrira contenant les paramètres applicables à toutes les annotations sélectionnées. Par exemple, il s'agira de la fenêtre suivante si vous avez choisi d'éditer une forme libre :

Taille	<b>—</b> 5 <b>+</b>
Couleur	
Remplissage	
Opacité	<b>—</b> 100 <b>+</b>

Image 71 – Fenêtre d'édition pour une annotation forme libre

Au contraire, il s'agira de la fenêtre suivante si vous avez choisi d'éditer un texte :



Image 72 – Fenêtre d'édition pour une annotation texte

La modification d'un paramètre changera automatiquement les propriétés de toutes les annotations sélectionnées.

#### COPIER, COUPER ET COLLER LES ANNOTATIONS

Sélectionnez des annotations et cliquez sur les icônes copier ou couper pour créer une copie automatique de ces annotations dans la mémoire de votre appareil et pouvoir les coller à un autre endroit. Pour coller les annotations, activez l'outil « Sélection », puis restez appuyé sur la page où vous souhaitez placer l'annotation. Une fenêtre pop-up s'ouvrira. Vous y trouverez une seule option : Coller. Cliquez dessus pour coller l'annotation.

#### OUTIL DE DEPLACEMENT

L'outil de déplacement permet de repositionner les annotations avec précision, puisqu'elles peuvent être déplacées dans chaque direction, un pixel à la fois. Cliquez simplement sur une flèche pour déplacer l'annotation dans la direction correspondante. Vous pouvez également rester appuyé sur la flèche pour déplacer l'annotation dans cette direction de manière continue jusqu'à ce que vous la relâchier.



Image 73 – Outil de déplacement

## CRESCENDO/DECRESCENDO

L'outil Crescendo permet de créer un symbol crescendo. Restez appuyé dessus et étirez-le vers la droite pour l'agrandir, ou tirez-le vers la gauche pour le faire rétrécir. Si vous l'étirez assez loin dans la direction opposée, vous transformerez le crescendo en décrescendo (et vice-versa). Si un crescendo ou un décrescendo est sélectionné, de petits cercles apparaîtrons, comme sur l'image ci-dessous :



Image 74 – Crescendo non sélectionné, et crescendo sélectionné

Si vous faites glisser l'un des cercles du haut ou du bas, il est possible de modifier la hauteur du signe. Si vous faites glisser un cercle des côtés, vous modifierez sa longueur. Le menu déroulant dans lequel se trouvent tous les paramètres de crescendo est montré ci-dessous :



Image 75 – Menu du crescendo

Le paramètre « Hauteur » modifie la distance verticale entre les deux points les plus à droite, par lesquels se termine le crescendo. Grâce au paramètre « Epaisseur », vous pourrez choisir d'avoir des traits fins ou épais.

# PORTEES DE PIANO

L'outil « Portée de piano » permet d'insérer rapidement une portée de piano sur un morceau. Pour créer cette portée, cliquez sur votre morceau et faites glisser la portée jusqu'à l'emplacement de votre choix. Alors que votre doigt est encore appuyé, attendez une seconde pour que la portée se place et soit prête à être dimensionnée. Etirez-la alors vers la droite jusqu'à la longueur désirée. Si vous arrêtez de bouger votre doigt, une barre de mesure sera créée. Faites à nouveau glisser votre doigt vers la droite pour ajouter une autre mesure. Quand vous avez créé un nombre suffisant de mesures, maintenez votre doigt appuyé jusqu'à ce que la barre de mesure se transforme en double barre. Si vous relachez votre doigt sans l'avoir arrêté, aucune barre de mesure ne sera placée.





Les portées peuvent être agrandies ou réduites. Pour cela, placez la portée et attendez qu'elle soit prête à être étirée. Puis, faites glisser votre doigt vers le haut ou le bas pour modifier la taille.

# OUTIL CAPTURE

L'outil capture permier de copier des extraits de ficher pdf et de les coller à un autre endroit, soit sur une même page, soit sur une page différente. Cet outil ne peut être utilisé qu'avec les fichiers pdf puisque l'image collée est incrustée dans le fichier lui-même. Le seul moyen d'éditer ce fichier incrusté est d'activer l'option « Autoriser l'édition des annotations incrustées dans les fichiers pdf » dans les <u>Paramètres</u>. Vous serez alors en mesure de déplacer ou de supprimer les annotations si besoin.

Il est également possible de couper des parties du fichier pdf. Dans ce cas, la partie coupée sera recouverte par un grand rectangle blanc. Ce dernier est considéré comme une annotation normale par l'application MobileSheets, vous pourrez interagir avec lui comme avec toutes les autres annotations « Forme ».

Pour utiliser l'outil capture, cliquez dans le coin en haut à gauche de la zone à capturer, et étirez le rectangle pour qu'il atteigne la taille désirée. Relachez votre doigt et sélectionnez soit « Copier » soit « Couper ». Pour coller la zone capturée, restez appuyé sur votre partition à l'endroit désiré. Voir l'image ci-dessous :



Image 77 – Zone sélectionnée avec l'outil capture



Image 78 – Restez appuyé pour coller la zone sélectionnée

GRILLE

Cliquez sur l'icône de la grille dans la barre d'outils pour ouvrir la fenêtre ce-dessous :

Aligner sur la grille		
Afficher la grille		
Taille de cellule de la grille :	-•	10



Activez l'option « Aligner sur la grille » pour que toutes les annotations soient déplacées vers l'intersection la plus proche. Cela peut être utile si vous utilisez des rectangles et des lignes et que vous souhaitez qu'ils soient proprement alignés. Vous pouvez également activer l'option « Afficher la grille » pour la voir apparaître sur votre morceau. La taille des cases de cette grille peut être modifiée de manière à augmenter ou à diminuer l'espace entre chaque intersection.

## LECTEUR AUDIO

Cliquez sur l'icône pour ouvrir le <u>lecteur audio</u> qui est normalement masqué lorsque l'éditeur d'annotation est ouvert. Ceci permet de continuer la lecture de la piste audio alors que vous éditez vos annotations.

## ★ FAVORIS

L'une des fonctionnalités les plus intéressantes lorsque vous effectuez vos annotations est la possibilité de mettre en favoris les différents paramètres des outils. Cela vous permettra de passer rapidement d'un outil à l'autre sans avoir à ajuster les paramètres manuellement à chaque fois. Si vous accédez à vos favoris depuis la barre d'outils, un menu déroulant sera ouvert, tel que vous pouvez le voir à la page suivante :



Image 80 – Menu des favoris

Si vous accédez à vos favoris depuis le menu radial, une fenêtre flottante sera ouverte à la place. Cela peut être pratique pour changer rapidement d'outils. Lors d'une mise-à-jour future, de nouvelles options permettant de réduire la fenêtre en une petite liste verticale ou horisontale seront ajoutées.

Pour ajouter une entrée dans votre liste, sélectionnez l'outil que vous souhaitez ajouter, et ajustez ses paramètres selon vos préférences car ils seront sauvegardés. Puis, cliquez sur l'icône + et une nouvelle entrée sera insérée dans la fenêtre des favoris. Cliquez sur cette entrée pour sélectionner l'outil avec les paramètres enregistrés.

L'icône te permet de changer l'ordre des favoris et d'en supprimer, comme le montre l'image ci-dessous :



Image 81 – Fenêtre des favoris, en mode réorganisation

Vous pouvrez faire glisser les outils de la liste pour leur attribuer une nouvelle position. Pour supprimer une entrée, cliquez deux fois sur la « X » rouge.

Pour actualiser les paramètres d'une entrée de la liste, désactivez le mode réorganisation et restez appuyé sur l'entrée à modifier. Sélectionner « Remplacer par les paramètres actuels ». Les paramètres enregistrés de l'outil sélectionné seront remplacés par les paramètres que vous utilisez à ce moment là. Grâce à cette même manipulation, vous pouvez également supprimer une entrée.

## BARRE D'OUTILS

La barre d'outils offre un accès facile à de nombreuses fonctionnalités comme :

- Boutons page précédente / page suivante
- Icône de la fenêtre des calques
- Liste horizontale des favoris et ajout de nouveaux favoris
- L'outil sélection
- L'outil gomme
- Boutons annuler / rétablir

La barre d'outils peut être fermée à tout moment en cliquant sur la « X » dans le coin en haut à gauche. Elle est représentée dans l'image ci-dessous :



Image 82 – Barre d'outils

# DEPLACEMENT

Le déplacement permet de bouger la page dans n'importe quelle direction avec un seul doigt lorsqu'un zoom avant est effectué. Cet outil est inutile si le mode stylet est activé puisque dans ce mode, cette fonctionnalité est permise d'office.



Les calques permettent de séparer les annotations, de les grouper, de les organiser, de les masquer et de les afficher facilement en fonction de vos besoins. Chaque calque peut comporter autant d'annotations que vous le désirez, et la visibilité du calque peut être rapidement activée ou désactivée dans la fenêtre adéquate. Voici la fenêtre des calques :



Image 83 – Fenêtre des calques

Si vous utilisez un mode d'affichage qui permet de ne visualiser qu'une seule page à la fois, seule la page active sera affichée dans la fenêtre des calques. Si vous permettez l'affichage de plusieurs pages en même temps, alors la fenêtre des calques prendra en compte toutes les pages visibles.

Chaque page doit toujours comporter au moins un calque, ce pourquoi un calque nommé « Calque 1 » est automatiquement créé sur chaque page. Pour ajouter un nouveau calque,

cliquez sur l'icône + à droite de la fenêtre. Le nouveau calque se placera sous cette icône. Une fenêtre s'ouvrira alors vous demandant de nommer le calque, comme vous pouvez le voir ci-dessous :



Image 84 – Fenêtre de nouveau calque

L'option « Créer un calque sur toutes les pages du morceau actif » créera un calque sur chaque page, et tous porteront le même nom. Cette option est très utile si vous souhaitez changer de calque sur toutes les pages en même temps. Cela peut être effectué en paramétrant les actions de votre pédale ou en cliquant sur l'icône vor permettre de relier les calques. Si le lien entre les calques est activé, cliquez sur l'icône vour que la visibilité d'un calque entraîne celle de tous les autres calques portant le même nom sur les autres pages. Si vous avez plusieurs calques sur votre page, l'icône se placera à côté de leur nom. Cliquez sur cette icône pour supprimer le calque.

Pour sélectionner une ou plusieurs annotation(s), cliquez sur la case à côté du nom de l'annotation dans la liste. La fenêtre des calques indique toujours si des annotations sont sélectionnées.

Pour choisir le calque dans lequel seront ajoutées les annotations, cliquez sur le nom du calque dans la fenêtre. Le nom écrit en vert est celui du calque actif sur la page. Si le lien entre les calques est activé, le fait de changer de calque actif sur une page le modifiera en même temps sur toutes les autres pages (si chaque page possède bien un calque du même nom).

Les autres icônes de la fenêtre des calques sont décrites ci-dessous :

- Renommer le calque : sur une même page, chaque calque doit avoir un nom unique, de manière à pouvoir le relier à ceux des autres pages.



- Sélectionner les annotations du calque actif sur la page affichée : restez appuyé sur cette icône pour sélectionner toutes les annotations de tous les calques présents sur la page affichée.

• Déplacer toutes les annotations sélectionnées vers le bas à l'intérieur du calque. Cela permet de contrôler l'odre des annotations. Les annotations en bas de la liste seront placées avant des annotations qui se trouvaient plus haut dans la liste.

• Déplacer toutes les annotations sélectionnées vers le haut à l'intérieur du calque.

- Supprimer toutes les annotations sélectionnées.

## PARAMETRES

La fenêtre des paramètres contient une liste d'options variées qui modifient le comportement de l'éditeur d'annotations. Chaque paramètre sera expliqué à la fin de cette section, mais il est également possible d'accéder aux explications de chaque paramètre en cliquant sur l'icône ⑦ qui lui est attribuée. Vous pouvez voir ce à quoi ressemble la fenêtre des paramètres sur l'image ci-dessous :

Mode Stylet	0
Quitter automatiquement le mode d'édition lorsque le stylet est déconnecté	0
Enregistrer automatiquement les modifications	0
Délai entre chaque sauvegarde (en secondes)	:60
Autoriser l'édition des annotations incrustées dans les fichiers PDF	0
Surligner en arrière-plan	0
Regrouper les annotations forme libre	0
Utiliser le mode d'affichage une seule page	0
Masquer le menu circulaire	0
🔲 Mode E-Ink	
Afficher les flèches semi-transparentes pour le changements de page	S
Sélectionnez les tampons et le texte après la création	
Outil du bouton du stylet 💉 Gomme	· ?
Appui avec Deux Doigts : 🔹 Déplacement	-
Appui avec Trois Doigts : 🗙 Quitter	v



- Mode stylet Le mode stylet empêche de créer des annotations dès que l'on touche l'écran. Glisser un seul doigt sur l'écran permettra à la place de déplacer la zone visible de la page si elle est zoomée, puisqu'il est toujours possible de zoomer en écartant deux doigts sur l'écran. Le mode stylet n'est possible qu'avec un stylet intelligent ou actif, ce qui n'est pas supporté par tous les appareils. Si votre stylet est compatible avec le survolage, alors le mode stylet devrait fonctionner.
- Quitter automatiquement le mode d'édition lorsque le stylet est déconnecté Si cette option est activée, le mode d'édition des annotations sera automatiquement fermé si aucun signal n'est reçu du stylet en un temps imparti. Cette fonctionnalité peut être associée à l'option « Editer automatiquement les annotations » lorsqu'un signal du stylet est reçu. Ainsi, vous aurez simplement besoin de survoler votre écran avec votre stylet pour éditer les annotations, puis, vous pourrez visualiser normalement votre partition quelques secondes après avoir terminé votre édition.
- Enregistrer automatiquement les modifications MobileSheets enregistrera automatiquement les annotations modifiées après un temps imparti. Cela permet de s'assurer qu'elles ne soient pas perdues si l'application ferme de manière innatendue (par exemple, si votre appareil n'a plus de batterie).
- Autoriser l'édition des annotations incrustées dans les fichiers pdf Permet que les annotations conservées dans les fichiers pdf soient éditées dans MobileSheets.

Certains paramètres ne sont pas disponibles pour les annotations incrustées dans les pdf, les annotations qui ne sont pas supportées ne pourront pas être éditées. Pour rendre cette édition possible, il faut que les annotations soient converties ou modifiées pour répondre aux exigences de MobileSheets.

- Incruster les annotations dans les fichiers pdf Il est possible d'enregistrer les annotations directement dans le fichier pdf au lieu de le faire dans la base de données MobileSheets. Cela déclenche le mode de compatibilité pdf qui désactive certaines fonctionnalités dans les annotations car elles ne sont pas compatibles avec les pdf. Ce paramètre n'a aucun effet sur les morceaux qui n'utilisent pas de fichier pdf.
- Surligner en arrière-plan Modifier le rendu des annotations de surlignage pour qu'elles se placent derrière le contenu de la page. Les pdf ne sont pas compatibles avec cette fonctionnalité, ce pour quoi cette option n'est pas disponible si vous enregistrez vos annotations dans le pdf et non dans la base de données de l'application.
- Regrouper les annotations forme libre Regrouper les annotations crées avec le stylo ou le surligneur en une seule, de manière à améliorer les performances de l'application et à simplifier la modification des paramètres. Un nouveau groupe peut être créé en changeant d'outil ou en modifiant les paramètres de l'outil utilisé. Si cette option n'est pas activée, chaque dessin effectué avec le stylet sera considéré comme une annotation à part entière.
- Utiliser le mode d'affichage une seule page Permettre l'édition de vos annotations sur ce mode d'affichage, même si ce n'est pas celui que vous utilisez pour visualiser vos morceaux.
- **Masquer le menu radial** Le menu radial est une zone de contrôle de forme circulaire qui offre un accès rapide aux paramètres et aux outils. Si le menu radial est masqué, vous devrez utiliser la barre d'outils en haut de l'écran à la place.
- Mode E-ink Ralentir le rythme de rafraîchissement de l'écran pour améliorer les performances de l'appareil lors de l'édition des annotations. En général, il est préférable d'utiliser la version e-ink de MobileSheets (disponible dans la boutique Zubersoft) plutôt que de compter uniquement sur cette option.
- Afficher les flèches semi-transparentes pour les changements de page Désactiver les flèches sur les côtés de l'écran permettant de tourner rapidement les pages pendant l'édition des annotations. Comme ces icônes sont plus grandes que celles en bas à gauches ou celles de la barre d'outils, elles sont plus faciles à actionner. Cela peut être pénible d'avoir tourné une page alors que ce n'était pas ce que vous souhaitiez.
- **Outil du Bouton du Stylet** Déterminer l'outil à sélectionner lorsque le bouton principal du stylet est actionné. L'outil utilisé précédemment sera à nouveau sélectionné lorsque vous relâcherez le bouton. Avec certains stylets, il sera nécessaire

d'appuyer sur le bouton avant de poser le stylet sur l'écran pour que cette fonctionnalité fonctionne.

- Appui avec deux doigts Déterminer l'action à effectuer lorsqu'un appui avec deux doigts est détecté.
- Appui avec trois doigts Déterminer l'action à effectuer lorsqu'un appui avec trois doigts est détecté.

## **ACTIONS PEDALE ET TACTILE**

L'interface de MobileSheets se divise en 9 zones, comme vous avez pu le constater <u>ici</u>. Il est possible d'en paramétrer 6 en suivant le chemin « Paramètres »  $\rightarrow$  « Paramètres pédale et tactile »  $\rightarrow$  « Actions tactile ». Vous arriverez sur la fenêtre suivante :

Touch Action Settings	FERMER
Coin Supérieur Gauche : Annotation de Groupe Précédente	
Milieu Haut : Rien	
Coin Supérieur Droit : Annotation de Groupe Suivante	
Coin Inférieur Gauche : Rien	
Milieu Bas : Montrer ou Cacher le Lecteur Audio	
Appui avec Deux Doigts : Réinitialiser Zoom et Panoramique	
Appui avec Trois Doigts : Annonter le morceau	
Boite d'Action Rapide : Coin Inférieur Droit 👻	
Activer le clic pour tourner les pages	
Activer le glissement pour tourner les pages	

Image 86 – Paramètres du tactile

Sur chaque zone, il est possible de programmer une action différente lorsque vous cliquez simultanément avec deux doigts et avec trois doigts. Vous pouvez programmer les actions suivantes :

- Aucune
- Afficher le groupe d'annotations précédent Sélectionner le précédent <u>calque</u> <u>d'annotations.</u>
- Afficher le groupe d'annotations suivant Sélectionner le calque d'annotations suivant.
- Lancer / arrêter la piste audio
- Afficher / masquer le lecteur audio
- **Revenir à la piste audio précédente** Cette fonctionnalité n'aura pas d'effet s'il n'y a qu'une seule piste dans la setlist.
- **Passer à la piste audio suivante** Cette fonctionnalité n'aura pas d'effet s'il n'y a qu'une seule piste dans la setlist.
- Lancer / arrêter le métronome
- **Revenir au morceau précédent** Cette fonctionnalité n'aura pas d'effet s'il n'y a qu'un seul morceau dans la setlist.

- **Passer au morceau suivant** Cette fonctionnalité n'aura pas d'effet s'il n'y a qu'un seul morceau dans la setlist.
- Mode nuit Inverser les couleurs, le fond sera noir et les écritures, blanches.
- Revenir au début du morceau
- Aller à la fin du morceau
- Passer au tempo suivant
- Annoter la partition Ouvrir <u>l'éditeur d'annotations</u>.
- Revenir au marque-page précédent
- Passer au marque-page suivant
- Lancer / arrêter le défilement automatique
- **Réinitialiser le zoom** Soit pour le morceau actif uniquement, soit pour toute la setlist.
- Créer un fragment
- Retourner à la bibliothèque
- Afficher les annotations
- Réinitialiser le point de renvoi suivant Sélectionner le prochain point à déclencher. Cette fonctionnalité est très pratique lorsqu'elle est combinée à l'utilisation d'une pédale.
- Revenir à la page précédente
- Aller à la page suivante
- Revenir de deux pages en arrière
- Avancer de deux pages
- Mettre en pause / reprendre la piste audio
- Afficher les marques-page Afficher la liste des marques-page.

Faites votre sélection et cliquez sur le bouton « Retour » pour quitter la page.

Pour configurer les actions de la pédale, suivez le chemin « Paramètres »  $\rightarrow$  « Paramètres pédale et tactile »  $\rightarrow$  « Actions pédale ». Vous arriverez sur la page suivante :

Pedal Action Settings	FERMER RÉINITIALISER
Délai : Demi-seconde 👻	
Vitesse de Défilement : Moyen 👻	
Durée personnalisée : <u>1</u> secondes	
Clés : DPAD_LEFT, DPAD_UP, PAGE_UP	
Action : Aller à la Page Précédente	
Clés : DPAD_RIGHT, DPAD_DOWN, PAGE_DOWN	
Action : Aller à la Page Suivante	·
PÉDALE 3	
Action : Rien -	,
Action : Rien -	·
PÉDALE 5	
Action : Rien	
PÉDALE 6	

Image 10187 – Paramètres pédale

Dans le champ « Délai », déterminez le temps d'attente entre le moment où vous appuierez sur la pédale et celui où la commande sera acceptée. Vous pourrez au choix : ne pas attendre (« Désactiver »), attendre un quart de seconde, une demi-seconde, une seconde ou deux secondes. Nous ne vous conseillons pas de désactiver l'attente : vous risquez de tourner plusieurs pages en même temps !

Dans le champ « Vitesse du défilement », indiquez la valeur désirée. Elle sera combinée à celle entrée dans le champ « Valeur du défilement » (en pourcentage). Par exemple, avec une vitesse moyenne d'une seconde, je souhaite faire défiler 20% de ma page. Donc, si j'entre ces deux valeurs, 20% de ma page défileront en une seule seconde. Vous pouvez choisir les vitesses suivantes :

- Très lent 5 secondes
- Assez lent 3 secondes
- Lent 2 secondes
- Moyen 1 seconde
- **Rapide** 0.75 seconde
- Assez rapide 0.5 seconde
- Très rapide 0.2 seconde
- Immédiat Sans animation
- **Durée personnalisée** Utiliser le nombre de secondes indiqué dans le champ « Durée personnalisée ».
- Utiliser le métronome Le tempo du métronome sera utilisé pour déterminer la vitesse de défilement de l'écran.
Dans le champ « Valeur du défilement », entrez le pourcentage de la page ou de l'écran que vous souhaitez faire défiler et sélectionnez soit « Défiler vers le bas et tourner » soit « Défiler vers le haut et tourner ».

Vous trouverez également quatre sections au centre de l'écran (une section par pédale). En effet, vous pouvez utiliser autant de pédales que vous le souhaitez, mais pas plus de quatre en même temps. Vous pouvez également utiliser tout appareil pouvant envoyer et recevoir des commandes USB et / ou Bluetooth. Pour paramétrer une action sur une pédale en particulier, cliquez sur le bouton « Pédale # » qui vous permettra de paramétrer les pédales les unes après les autres.

Appuyez sur la Pédale Appuyez sur chaque pédale ou clé. Clés : DPAD\_LEFT, DPAD\_UP, PAGE\_UP EFFACER ANNULER OK

Cliquez sur le bouton « Touches » pour ouvrir la fenêtre suivante :

Image 102 – Configurer les touches

L'ouverture de cette fenêtre permet à MobileSheets de se préparer à la réception de commandes venues d'un appareil externe. Cliquez sur « Effacer ». Connectez votre pédale et appuyez dessus. Une valeur doit s'afficher dans le champ « Touche ». Si aucune valeur n'apparaît, vérifiez que votre pédale est bien connectée et recommencez. Cliquez sur « Ok » pour accepter.

Une fois les touches de votre pédale ajoutées, assignez-leur l'une des actions suivantes :

- Aucune
- Retourner à la page précédente
- Aller à la page suivante
- Revenir en haut de la page
- Aller au bas de la page
- Activer les points de renvois / Tourner la page (S'il y a un point de renvoi sur la page active, il sera déclenché. Sinon, la page sera tournée pour rejoindre la suivante)
- Défilement vers le bas / Tourner la page
- Défilement vers le haut / Tourner la page
- **Prévoir le défilement vers le bas / Tourner la page** (Défilement minime cherchant à n'ajouter que la portée suivante)

- **Prévoir le défilement vers le haut / Tourner la page** (Défilement minime cherchant à n'ajouter que la portée précédente)
- Activer le point de renvoi précédent
- Activer le point de renvoi suivant
- Activer le point de renvoi précédent / revenir à la page précédente (S'il y a un point de renvoi sur la page active, il sera déclenché. Sinon, la page sera tournée pour revenir à la page précédente)
- Groupe d'annotations précédent
- Groupe d'annotations suivant
- Afficher / masquer le lecteur audio
- Revenir à la piste audio précédente
- Passer à la piste audio suivante
- Lancer ou arrêter la lecture de la piste audio
- Lancer ou arrêter le métronome.
- Revenir au morceau précédent (Uniquement possible dans une setlist)
- Passer au morceau suivant (Uniquement possible dans une setlist)
- Revenir au début du morceau
- Aller à la fin du morceau
- Revenir au marque-page précédent
- Aller au marque-page suivant
- Lancer ou arrêter le défilement automatique
- Revenir à la page précédente / Boucle à la fin du morceau (Si vous vous trouvez sur la première page du morceau, vous serez envoyé à la dernière page de ce même morceau, non pas à la dernière page du morceau précédent)
- Passer à la page suivante / Boucle au début du morceau (Si vous vous trouvez sur la dernière page du morceau, vous serez envoyé à la première page de ce même morceau, non pas à la première page du morceau suivant)
- Annoter le morceau
- Retourner à la bibliothèque
- Afficher ou masquer la fenêtre setlist
- Afficher les annotations
- Revenir de deux pages en arrière
- Avancer de deux pages
- Réinitialiser le prochain point de renvoi (Sélectionner le prochain point de renvoi à déclencher)
- Activer le prochain bouton intelligent
- Activer le précédent bouton intelligent
- Augmenter le volume audio de 5%
- Baisser le volume audio de 5%

#### • Mettre en pause / reprendre la lecture audio

Ainsi, il est possible d'activer les points de renvoi et les boutons intelligents de plusieurs manières. Lorsqu'un morceau est affiché, un compteur garde en mémoire les points et les boutons ayant été déclenchés. Si votre morceau comporte quatre points et que le premier a déjà été déclenché, le second sera déclenché dès que vous vous trouverez sur la bonne page et que vous cliquerez sur la touche paramétrée pour cette action. Si vous choisissez les options « Activer le lien précédent / Revenir à la page précédente » ou « Activer le lien suivant / Aller à la page suivante », il est indispensable de déclencher les points dans le bon ordre. Si vous en sautez un, vous ne pourrez pas déclencher les autres avec la pédale : vous devrez fermer le morceau et l'ouvrir à nouveau. Ces modes vous permettent de paramétrer une séquence de page (par exemple : 1, 2, 3, 1, 2, 5, 6) et de pouvoir toujours avancer dans le même sens en appuyant sur votre pédale. Vous pouvez soit utiliser les points de renvoi pour cela (ex : placer un renvoi de la page 3 à la page 1), soit paramétrer l'ordre des pages pour obtenir le même effet.

## **CONFIGURER LES CONNEXIONS MIDI**

Par défaut, MobileSheets tentera de communiquer avec tout appareil MIDI connecté en USB. Une connexion sera établie à toute entrée et sortie détectée. Malheureusement, certains appareils (comme les Chromebooks) ont été restreints pas les constructeurs, et la librairie MIDI par défaut ne fonctionnera pas correctement. Si vous ne parvenez pas à connecter votre appareil MIDI ou si vous avez besoin de configurer des ports supplémentaires, suivez le chemin « Paramètres »  $\rightarrow$  « Paramètres MIDI »  $\rightarrow$  « Configurer les connexions MIDI ». Vous arriverez sur la fenêtre suivante :

Configure MIDI Connections		FERMER
Bibliothèque MIDI : Norme Type de Connexion : USB 🛛 👻	Ť	

Image 103 – Configuration des connexions MIDI

Paramétrez votre connexion sur Bluetooth ou USB en fonction de votre appareil. Attention : Les connexions Bluetooth ne sont pas particulièrement fiables sur Android. Dans ce cas, une connexion en USB est préférable.

Pour votre Bibliothèque, sélectionnez « Google ». Les ports d'entrées et de sortie seront alors visibles, comme sur la Image ci-dessous :

Configure MIDI Connection	s	FERMER
Bibliothèque MIDI : Google Type de Connexion : USB Ports d'Entrées MIDI KORG INC. microKEY2-25 A	۰ ir[0]	
Ports de Sorties MIDI KORG INC. microKEY2-25 A	ir[0]	
✓ N'Afficher que les appareils M	IDI	

Image 104 – Bibliothèque MIDI Google

Cliquez sur l'un des ports (d'entrée ou de sortie) pour établir la connexion. Les informations « Connexion en cours »  $\rightarrow$  « Connecté » vous informeront de la progression. MobileSheets enregistrera les informations de manière à pouvoir établir une connexion automatique avec cet appareil les prochaines fois. Il est possible de restreindre la liste des appareils USB et Bluetooth en cochant l'option « N'afficher que les appareils MIDI ».

Grâce à la bibliothèque MIDI Google, vous pouvez également filtrer les messages des ports. Pour cela, sélectionnez les ports d'entrée et de sortie tout en paramétrant les commandes. Vous contrôlerez ainsi les messages entrants et sortants des ports, et les commandes attendues pour déclencher l'ouverture d'un morceau. Vous pourrez également accéder à d'autres fonctionnalités grâce à la syntaxe complexe.

Vous pouvez, enfin, sélectionner une bibliothèque MIDI-USB à haute performance. Elle est de très bonne qualité mais ne fonctionne que sous Android 4.4 ou sous des versions ultérieures par une connexion USB. Les appareils s'y connecteront automatiquement, mais vous ne pourrez configurer ni les ports visibles, ni les messages reçus.

# **ACTIONS MIDI**

Il est possible de configurer MobileSheets pour que certaines actions soient déclenchées lors de la réception de certaines commandes MIDI. Pour cela, suivez le chemin « Paramètres »  $\rightarrow$  « Paramètres MIDI »  $\rightarrow$  « Actions MIDI ». Vous arriverez sur la page suivante :



Image 105 – Actions MIDI

Pour ajouter une nouvelle action MIDI, cliquez sur le bouton +. Choisissez l'action à déclencher dans la liste proposée (ce sont les mêmes actions que celles proposées pour la pédale. Vous pouvez en lire le descriptif dans la section précédente). Sur cette fenêtre, cliquez à nouveau sur le bouton +. Ajoutez toutes les commandes que vous souhaitez recevoir pour déclencher l'action désirée. Cliquez sur l'icône  $\square$  pour écouter les commandes de votre appareil MIDI et programmer l'action qui utilisera ces commandes.

# CONNECTER PLUSIEURS APPAREILS

MobileSheets vous offre la possibilité d'établir un appareil principal qui sera capable de contrôler l'affichage sur d'autres appareils (les appareils secondaires). Ainsi, l'appareil principal peut décider d'ouvrir des morceaux et des setlists, de tourner les pages et d'envoyer les commandes d'une pédale sur tous les autres appareils. Pour connecter les appareils, ouvrez le menu déroulant de la bibliothèque et cliquez sur « Connecter des tablettes ». La fenêtre suivante s'ouvrira :



Image 106 - Fenêtre de connexion des tablettes

Dans la rubrique « Se connecter en utilisant » sélectionnez soit WIFI, soit Bluetooth. Pour une connexion via WIFI, sélectionnez « Connexion directe » si vous connaissez l'adresse IP de l'appareil principal et cliquez sur « Ok ». Les appareils secondaires se connecteront automatiquement à l'appareil principal. (Cette option est très utile si votre réseau et si vos appareils restreignent la liste des connexions possibles). Si ce n'est pas votre première connexion, vous pouvez également sélectionner l'option « Se connecter avec les derniers paramètres utilisés » ou « Reconnecter les appareils au démarrage » pour gagner du temps.

Dans la section suivante, nous expliquerons plus en détail les connexions en WiFi et Bluetooth ainsi que des divers paramètres disponibles.

#### CONNECTER LES APPAREILS EN WIFI

Pour connecter des appareils en WIFI, un point d'accès commun doit être disponible sur tous les appareils. Ce point d'accès doit permettre d'envoyer des messages entre les appareils (les

points d'accès publics ne le permettent pas obligatoirement). Si aucun point d'accès n'est disponible, la plupart des téléphones permettent maintenant d'en créer un.

Pour établir la connexion, prenez votre appareil principal et cliquez sur le bouton « Nouvel appareil principal ». La page suivante s'ouvrira :

Nouveau Groupe d'Appareils							
Nom du Groupe d'Appareils : Group 1							
Mode livre: OFF							
🗹 Tourner les Pages sur les Appareils Esclaves							
Ouvrir les morceaux et setlists sur les esclaves (les bibliothèques doivent correspondre)							
Maintenir les appareils sur la même page							
Synchroniser les changements de morceau dans les setlists							
Créer des copies temporaires des setlists sur les appareils esclaves							
ANNULER OK							

Image 107 – Paramétrer un nouveau groupe

Comme il est possible de créer plusieurs groupes sur le même point d'accès, nous vous conseillons d'entrer le nom du nouveau groupe pour le retrouver facilement sur les appareils secondaires. Sélectionnez l'option « Mode livre » si vous souhaitez utiliser vos appareils comme s'ils formaient un seul appareil à double écran. Ainsi, vous pourrez simuler le mode d'affichage « Page double ». Voir la <u>fin de cette section</u> pour plus de détails.

Choisissez ensuite les contrôles à donner à l'appareil principal : il peut ouvrir les morceaux et les setlists, tourner les pages, maintenir tous les appareils secondaires sur la même page ou non (si un instrument possède une partition plus longue pour un même morceau) ... Pour que cela fonctionne, il est nécessaire que tous les morceaux soient enregistrés sur chaque appareil, et qu'ils suivent le même ordre dans les setlists. Il est possible de créer une copie temporaire des setlists de l'appareil principal sur les appareils secondaires (Attention : les morceaux doivent tout de même se trouver sur l'appareil secondaire, la copie de la setlist n'étant qu'une copie de l'ordre dans lequel jouer les morceaux. Si aucune correspondance n'est trouvée, un morceau fictif sera créé).

Cliquez sur « Ok » pour envoyer les commandes de l'appareil principal aux autres appareils. Le groupe sera affiché de la manière suivante :

Gérer les Connexions d'Appareils								
Se Connecter en Utilisant :	WiFi		NOUVEAL	J MAÎTRE				
Groupes d'Appareils :								
	PARAMÈTRE	S RE	JOINDRE LE	GROUPE				
CONNEXION DIRECTE								
Reconnecter les appar	eils au démarra	ge						
				FERMER				

Image 108 – Groupe détecté

Dans cet exemple, vous pouvez sélectionner « Groupe 1 ». Le texte sera alors écrit en vert et vous pourrez cliquer sur « Rejoindre le groupe ». Vous pourrez suivre les progrès de votre connexion au groupe à côté sur les appareils secondaires, tandis que la liste des appareils secondaires connectés s'affichera sur l'appareil principal. Les actions déclenchées par l'appareil principal (tactilement ou grâce à une pédale) seront alors déclenchées sur les appareils secondaires, en fonction des paramètres choisis.

#### CONNECTER LES APPAREILS EN BLUETOOTH

Pour connecter les appareils en Bluetooth, rapprochez les appareils et activez le Bluetooth. Sélectionnez cette même option dans la fenêtre et le bouton « Rechercher » apparaîtra, comme dans l'image ci-dessous :

Gérer les Connexions d'Appareils							
Se Connecter en Utilisant : Bluetooth 🔹	NOUVEAU MAÎTRE						
Groupes d'Appareils :							
DÉCONNECTER PARAMÈTRES	REJOINDRE LE GROUPE						
Reconnecter les appareils au démarrage							
	FERMER						

Image 109 – Bluetooth activé, Recherche en cours

Puisque la recherche d'appareils connectés en Bluetooth consomme énormément d'énergie et de ressource, elle se coupera automatiquement au bout de 12 secondes. Si aucun groupe n'apparaît dans la liste, attendez un peu et relancez la recherche. Puis, cliquez sur le nom du groupe que vous souhaitez rejoindre.

Pour créer un nouveau groupe, cliquez sur le bouton « Nouvel appareil principal » sur l'appareil à qui vous souhaitez confier ce rôle. Cliquez sur « Ok » et choisissez de rendre votre appareil visible. Il le restera pendant 2 minutes. Si tous vos appareils secondaires n'ont pas eu le temps de se connecter, sélectionnez « Visible » dans la section « Rechercher ».

La connexion à un groupe en Bluetooth créée une série de binômes reliant un appareil secondaire à un appareil principal. Lors de la première connexion d'un appareil secondaire à un groupe, une même fenêtre s'ouvrira sur l'appareil secondaire et sur l'appareil principal demandant de confirmer la création de ce binôme. La connexion entre ces deux appareils sera ensuite établie, et la liste des appareils secondaires sera actualisée sur l'appareil principal.

#### PARAMETRES DE LA CONNEXION DE L'APPAREIL SECONDAIRE

Cliquez sur le bouton « Paramètres » de la page de connexion. La fenêtre suivante s'ouvrira, sur laquelle vous pourrez configurer les paramètres des appareils secondaires.



Image 110 - Paramètres de connexion des appareils secondaires

Nous vous conseillons d'attribuer des noms individuels à chacun des appareils secondaires pour pouvoir mieux les reconnaître dans la liste affichée sur l'appareil principal. Vous pourrez ensuite choisir la manière dont les morceaux envoyés par l'appareil principal devront correspondre à ceux des appareils secondaires. Par défaut, des correspondances de titre sont recherchées. Mais il est possible de rechercher des correspondances dans l'ID du morceau,

dans les titres, dans les titres de tri et dans les champs personnalisables (si chaque instrument possède une version différente de la partition d'un morceau, par exemple).

L'appareil secondaire peut enfin permettre à l'appareil principal d'ouvrir les morceaux et les setlist pour lui, ou de tourner ses pages. Ainsi, même si cela convient à la grande majorité des appareils secondaires, il est possible de faire une dérogation pour un appareil.

#### LE MODE LIVRE : SYNCHRONISATION DE DEUX ECRANS

Comme il est difficile de trouver une tablette assez grande pour l'affichage Page-Double, il est possible de connecter deux tablettes entre elles et de les utiliser comme deux pages d'un même livre. Connectez l'appareil principal (page de gauche) à l'appareil secondaire (page de droite) et ouvrez un morceau : la page affichée sur l'appareil secondaire suivra celle affichée sur l'appareil principal. Tournez les pages en cliquant soit sur l'appareil principal, soit sur l'appareil secondaire. D'autres options sont également disponibles, comme nous pouvons le voir ci-dessous :



Image 111 – Nouveau groupe en mode livre

Choisissez la manière dont vous souhaitez tourner les pages. (Revenez à la section <u>Mode</u> <u>d'affichage Page-Double</u> pour plus de détails). Si vous souhaitez qu'il n'y ait jamais deux pages de morceaux différents affichées côte à côte, sélectionnez l'option « Séparer les morceaux ». Si votre morceau possède un nombre de page impair, une page blanche sera affichée sur l'appareil secondaire à la fin du morceau.

Attention : Vos deux appareils doivent contenir la même bibliothèque. Utilisez les fonctionnalités « Sauvegarde et restauration » ou « Synchroniser la bibliothèque ».) Si, pour une raison ou une autre, l'appareil secondaire se déconnecte, l'appareil principal fonctionnera de manière autonome.

## SYNCHRONISER LES BIBLIOTHEQUES

Il peut être utile de synchroniser les bibliothèques des différents membres d'un groupe, surtout si vous souhaitez connecter les appareils entre eux pour bénéficier des fonctionnalités appareil principal / appareil secondaire. Pour cela, il est possible de restaurer un même fichier de sauvegarde sur plusieurs appareils, mais les autres membres perdront alors leurs autres morceaux. Nous vous conseillons plutôt d'utiliser la fonctionnalité « Synchroniser la bibliothèque » qui permettra d'allier les deux. Pour cela, déroulez le menu de votre bibliothèque et sélectionnez « Synchroniser la bibliothèque ». Les options suivantes sont disponibles :

- Synchroniser vers un appareil
- Synchroniser vers un dossier sur un cloud
- Synchroniser vers un fichier de sauvegarde

Chaque option sera expliquée dans les sections suivantes :

#### SYNCHRONISER VERS UN APPAREIL

Cette option permet de mélanger les bibliothèques de deux appareils en WIFi ou en Bluetooth. La fenêtre suivante s'ouvrira :



Image 112 – Synchroniser vers un appareil

Il est possible de paramétrer les champs ci-dessous :

- **Connecter en tant que** Ce paramètre permet de designer un appareil serveur, et un autre client. L'appareil serveur décidera de tous les paramètres de la fusion.
- **Type de Synchronisation** Déterminer l'appareil mis à jour durant la fusion. Si seulement un appareil doit être mis à jour, cliquez soit sur « Mettre à jour le serveur » soit « Mettre à jour le client ». Sinon, sélectionnez « Mettre à jour les deux ».
- Ajouter des nouveaux morceaux Choisissez ou non de créer les nouveaux morceaux.
- Supprimer des morceaux Choisissez ou non de supprimer les morceaux ne se trouvant pas sur le serveur pendant la fusion (uniquement si la bibliothèque est mise à jour)
- Synchroniser les métadonnées des morceaux Synchroniser toutes les métadonnées (points de renvois, marques-pages, champs personnalisés, difficulté, classement, paramètres de défilement et métronome).
- Synchroniser les annotations
- Synchroniser les commandes MIDI Seules les commandes MIDI associées aux morceaux seront synchronisées (pas les paramètres généraux).
- Synchroniser les groupes Synchroniser les données relatives aux setlists, aux collections, aux genres, aux artistes ...
- Synchroniser les commentaires
- Synchroniser les paramètres d'affichage des morceaux Synchronisation des paramètres contraires aux paramètres par défaut.
- Garder l'écran allumé L'écran ne se mettra pas en veille durant la fusion.
- Fusionner le comportement Choisissez comment gérer les différences trouvées dans les morceaux :
  - **Utiliser les données des derniers morceaux modifiés –** Les morceaux seront comparés, et celui ayant la date de modification la plus récente sera utilisé.
  - **Demander à l'utilisateur** Une fenêtre s'ouvrira à chaque fois pour vous demander de choisir.
  - **Ne fusionner que les nouveaux morceaux et groupes –** Ignorer les morceaux existants sur les deux tablettes.
  - Ne fusionner que les nouveaux morceaux et groupes et demander l'autorisation de l'utilisateur
  - Toujours utiliser les données du serveur
  - Toujours utiliser les données du client
- Se connecter en utilisant Sélectionnez soit WIFI soit Bluetooth. La connexion en WIFI est plus fiable et plus rapide, mais il est nécessaire qu'un routeur soit disponible.

Dans la barre en haut à droite, cliquez sur « Paramètres de dossier ». Entrez le nom du dossier et sélectionnez son emplacement (si vous ne laissez pas MobileSheets gérer vos dossiers). Chaque appareil peut choisir un emplacement différent.

Sur l'appareil serveur, cliquez sur « Créer le serveur ». Le client devrait le détecter automatiquement si la connexion est en WIFI (il le trouvera dans la liste), mais il peut aussi cliquer sur « Connexion directe » et entrer l'adresse IP du serveur. Voir la section précédente pour plus de détails sur la connexion Bluetooth.

Une fois les appareils connectés, la fusion débute automatiquement. Vous pourrez suivre sa progression grâce aux messages en bas de l'écran. En fonction des paramètres choisis, des des fenêtres de dialogue peuvent s'ouvrir. Une fois la fusion terminée, cliquez sur « Quitter ».

#### SYNCHRONISER VERS UN DOSSIER SUR LE CLOUD.

Il est possible de synchroniser sa bibliothèque sur le cloud, en bénéficiant de tous les paramètres dont nous avons parlé dans la section ci-dessus. (Remplacez simplement le mot « Client » par « Dossier » et « Serveur » par « Appareil ». Néanmoins, quelques paramètres diffèrent :

- Vérifier les fichiers mis-à-jour dans les dossiers sur le cloud Même si cette opération prend du temps, elle permet de vérifier que toutes les nouvelles copies soient bien mises à jour. Si vous n'en avez pas, vous pouvez désactiver ce paramètre pour gagner du temps.
- Rechercher les nouveaux fichiers et créer les morceaux dans les deux bibliothèques (lent) Tous les dossiers sur le cloud seront scannés pour vérifier que tous les morceaux présents sont bien enregistrés dans votre bibliothèque.

Pour lancer la synchronisation, cliquez sur l'icône « Dossier », recherchez le dossier et cliquez sur le bouton « Débuter ». Lors de la première synchronisation, une copie de la bibliothèque sera envoyée sur le cloud (il n'est pas possible d'utiliser un dossier existant puisqu'il n'aurait pas la base de données nécessaire). Cette première synchronisation peut prendre du temps, mais les suivantes seront plus rapides.

#### SYNCHRONISER VERS UN FICHIER DE SAUVEGARDE

La synchronisation vers un fichier de sauvegarde est la seule manière possible pour synchroniser sa bibliothèque sans connexion internet. C'est une fusion à sens unique, pendant laquelle seule la bibliothèque de l'appareil est mise à jour. Pour lancer la fusion, cliquez sur l'icône « Dossier » et sélectionnez votre fichier msb (il doit être enregistré sur la tablette ou sur un emplacement connecté, comme une carte SD). Cliquez sur « Débuter » pour lancer la synchronisation, dont le processus est identique à ce que nous avons expliqué plus haut.

## **OPTIONS ET PARAMETRES**

Même si les paramètres par défaut répondent aux besoins de la plupart des utilisateurs, chaque personne fonctionne de manière différente. C'est pour cela que MobileSheets vous permet de changer différents paramètres qui impactent le fonctionnement de l'application. Pour y accéder, déroulez le menu en haut à droite dans votre bibliothèque. La fenêtre suivante s'ouvrira :



113 – Paramètres

Vous arriverez soit sur les « Paramètres de la bibliothèque », soit sur les « Paramètres d'affichage » en fonction d'où vous avez ouvert cette fenêtre.

La plupart des paramètres s'expliquent d'eux-mêmes, mais certains possèdent tout de même quelques spécifités importantes.



- Version Afficher le numéro de la version de MobileSheets installée sur votre appareil.
- Envoyer un courriel à l'assistance Zubersoft Les informations de votre tablette seront déjà inscrites dans la fenêtre de contact.
- Notifications de mises à jour Afficher toutes les mises à jour récentes.
- **Crédits** Liste de nos fabuleux traducteurs, nos plus grands supporters et des logiciels open source utilisés.
- Activer les rapports d'incident Soumettre automatiquement un rapport d'incident, ce qui permet ensuite de chercher les erreurs de code dans MobileSheets. Les rapports d'incidents ne contiennent aucune information personnelle, comme cela est précisé dans la politique de confidentialité de l'application.
- **Politique de confidentialité –** Lire la politique de confidentialité de MobileSheets.

#### PARAMETRES DE STOCKAGE

- Laisser MobileSheets gérer mes fichiers
  - Laisser MobileSheets copier tous les fichiers importés sur son emplacement de stockage. Sinon, les fichiers importés seront utilisés depuis leur emplacement d'origine. Voir la section <u>Stockage</u> pour plus de détails.
- Choisir l'emplacement de stockage de MobileSheets
  - Choisir l'emplacement par défaut de l'application.
- Afficher la base de données
  - Déterminer s'il faut la conserver dans un répertoire secret ou l'afficher dans l'emplacement de stockage. Dans ce cas, assurez-vous qu'elle soit toujours accessible au démarrage.
- Supprimer l'original après la copie
  - Si MobileSheets gère vos fichiers, cochez cette option pour supprimer le fichier original une fois l'import terminé. Cela permet de libérer votre carte SD en évitant les doublons.
- Créer des sous-répertoires pour les morceaux
  - Chaque morceau sera placé dans un dossier différent, ce qui permet d'éviter les conflits pour des morceaux de mêmes noms (uniquement si vous gérez vous-même vos dossiers).
- Copier les fichiers audio
  - Les fichiers audio seront copiés dans l'emplacement de stockage de MobileSheets après avoir été ajoutés à un morceau (uniquement si vous gérez vous-même vos dossiers).
- Changer de compte Dropbox

- Changer de compte Google Drive
- Changer de compte OneDrive
- Activer l'intégration Dropbox
  - Déterminer si Dropbox doit être un choix possible lors des imports et exports à partir d'un cloud.
- Activer l'intégration Google Drive
  - Déterminer si Google Drive doit être un choix possible lors des imports et exports à partir d'un cloud.
- Activer l'intégration OneDrive
  - Détermine si OneDrive doit être un choix possible lors des imports et exports à partir d'un cloud.

## PARAMETRES DE LA BIBLIOTHEQUE

- Changer de bibliothèque
  - Charger une base de données différente de manière à changer de bibliothèque.
- Utiliser de grandes lettres pour le menu alphabétique
  - Les lettres du menu alphabétique sur le côté droit de la bibliothèque s'élargiront. Il est possible que toutes les lettres ne soient plus visibles, mais vous pourrez les faire défiler pour rejoindre celle désirée.
- Menu alphabétique pour gaucher
  - Le menu alphabétique sera placé sur le côté gauche au lieu du côté droit.
- Afficher l'alphabet complet lors d'un clic
  - Par défaut, la liste s'affiche complètement lorsque l'on reste appuyé dessus.
     Mais il est possible de paramétrer cette action pour qu'elle se produise quand vous cliquez simplement dessus. Restez appuyé dessus pour défiler jusqu'à une certaine lettre. Voir la section <u>Menu alphabétique</u> pour plus de détails.
- Formatage des titres
  - Configurer l'affichage des titres des morceaux dans la bibliothèque. Voir la section <u>Formater les titres</u> pour plus de détails.
- Format des listes de morceaux
  - Gérer l'impression des morceaux quand une liste est générée. Voir la section <u>Formater les listes de morceaux</u> pour plus de détails.
- Nom de groupe personnalisé
  - Déterminer le nom affiché pour chaque groupe personnalisé.
- Mode nuit
  - Inverser les couleurs pour que le fond soit noir et le contenu blanc.

#### • Alterner la couleur des lignes

- Les options « Aucune », « Gris clair », « Gris » et « Gris foncé » sont disponibles.
- Taille de la police dans la bibliothèque
  - Grossir ou diminuer la police utilisée pour les entrées de la bibliothèque.
- Alignement du texte
  - Les options « Gauche », « Centre » et « Droite » sont disponibles.
- Ordre des onglets
  - Ouvrir la fenêtre <u>choix et ordre des onglets</u> pour pouvoir sélectionner les onglets à afficher et l'ordre dans lequel les placer.

#### • Afficher le nombre de morceaux

- Le nombre de morceaux contenus dans chaque groupe sera affiché (à droite par défaut, à gauche si vous avez choisi le menu pour gaucher).
- Afficher la durée de la setlist
  - Afficher la durée totale de la setlist en haut de la page bibliothèque.
- Calculer la durée de la setlist à l'aide des fichiers
  - o Utiliser la durée des fichiers audio au lieu du champ « Durée ».
- Effacer les filtres après ouverture
  - Effacer automatiquement les filtres quand un morceau ou une setlist est ouvert.
- Afficher la barre d'outils flottante
  - La barre d'outils flottante sera affichée dans le coin en bas à droite de la bibliothèque.
- Ignorer les articles lors du tri
  - Ignorer les articles très utilisés comme « un », « une », « le » ... pour qu'un titre à l'instar de « Le meilleur morceau » s'affiche dans les « M » au lieu des « L ».
- Articles à ignorer
  - Entrez tous les articles que vous souhaitez ignorer lors du tri. N'oubliez pas de séparer chaque article par une virgule.

#### • Caractères normaux

 Ignorer les caractères spéciaux lors du tri, en les remplaçant par des caractères normaux. Ainsi, « Č » devient « C », « Å » devient « A » …

## • Utiliser les règles de tri de Langue

- Comparer les valeurs grâce aux règles de tri enregistrées dans la langue. Sinon, une simple comparaison sera opérée.
- Ouvrir automatiquement le prochain morceau
  - Permet de défiler de morceau en morceau. Mais contrairement aux setlists, tous les morceaux ne sont pas mis en mémoire en même temps. Le morceau suivant sera mis en mémoire lorsque vous dépasserez la dernière page du morceau actif.

- Toujours ouvrir la dernière page lue
  - Ouvrez votre morceau et vous arriverez sur la dernière page que vous avez visualisée. Ainsi, vous pourrez reprendre exactement là où vous vous étiez arrêtés.
- Ecran d'accueil de la bibliothèque
  - Choisissez l'onglet affiché à l'ouverture de votre bibliothèque.
- Toujours ouvrir la setlist complète
  - Ouvrez un morceau depuis votre bibliothèque. La setlist dans laquelle il se trouve sera ouverte en même temps.
- Ignorer les groupes ne contenant qu'un seul morceau
  - Cliquez sur un groupe ne contenant qu'un seul morceau (son nom sera en gris et aucun nombre de morceau contenu ne sera affiché). La liste des morceaux dans ce groupe ne sera pas affichée, le morceau s'ouvrira directement.
- Appliquer automatiquement les derniers filtres utilisés
  - Les filtres que vous utilisiez avant de fermer l'application seront enregistrés et une recherche à l'aide de ces filtres sera lancée à la prochaine ouverture.

#### PARAMETRES D'AFFICHAGE

- Langue
  - Changer la langue de l'application.
- Autoriser un zoom arrière de plus de 100%
  - Par défaut, cette option n'est pas activée car la majorité des utilisateurs n'ont pas besoin d'avoir une partition plus petite que leur écran.
- Désactiver les animations de changement de pages
  - Désactiver l'animation de défilement sur les modes « Pleine page », « Doublepage » et « Défilement vertical ».
- Mode répétition
  - Quand vous arrivez à la dernière page d'un morceau ou d'une setlist, vous repartez à la première page de ce même morceau ou de cette même setlist.
- Affichage demi-page au format paysage
  - Utiliser le mode pleine page mais n'afficher que la moitié haute ou basse de la page. Il est possible de les faire défiler vers le haut comme vers le bas.
- Tourner par demi-page au format paysage
  - Avancer d'une demi-page à la fois. Le défilement vertical sera désactivé.
- Séparer les morceaux en mode double-pages
  - Deux morceaux différents ne seront jamais affichés côte à côte. Si vous avez un morceau de trois pages, et un morceau de deux pages, la troisième page du

premier morceau ne sera pas affichée en même temps que la première page du second morceau. Ainsi, une page unique peut être affichée si besoin.

## • Taille par défaut des points de renvoi

 Déterminer la taille par défaut des points de renvoi, à la fois leur affichage sur l'écran, mais également la zone d'activation pour le tactile.

## • Teinter les pages

Colorer les pages de manière à réduire les éblouissements et la fatigue. Les options « Sépia », « Nuances de gris » et « Froid » (bleuté) sont proposées.

## • Couleur de l'arrière-plan

 Changer la couleur des marges autour de la partition. Les options « Noir » et « Blanc » sont proposées. Si votre image possède un fond transparent, nous vous conseillons de choisir « Blanc ».

## • Mode nuit

• Réduire la quantité de lumière émise par l'appareil.

## • Aligner les pages

 Par défaut, les pages sont alignées avec le haut de la tablette. Cela permet de mieux prévoir l'alignement des pages suivantes. Mais il est possible de centrer les pages ou de les aligner avec le bas de la tablette.

## • Afficher les titres formatés

- Les titres affichés dans les barres d'outils, les setlists et l'indicateur du morceau suivant seront les titres formatés, non pas les titres des morceaux.
- Afficher l'indicateur du morceau suivant
  - Choisir le moment où l'indicateur apparaîtra. Les options « Jamais »,
     « Dernière page avant le morceau suivant » et « Toujours » sont disponibles.

## • Toujours afficher la barre de titre

• Si vous activez ce paramètre, la partition descendra sous la barre de titre pour qu'aucun contenu ne soit masqué.

## • Afficher l'aperçu pendant la recherche

• Activer ou désactiver l'aperçu quand vous utilisez la barre de défilement dans un morceau pour changer de page.

## • Mode de déclenchement des barres d'outils

- Déterminer l'action à effectuer pour ouvrir les barres d'outils. Les options
   « Clic simple », « Clic long » et « Clic long diagonal » sont disponibles.
- N'utiliser la barre de défilement que pour l'aperçu
  - Les aperçus seront bien affichés, mais la page active ne changera pas lorsque vous relâcherez votre doigt.

## • Visibilité de la barre de défilement

- Les options « Toujours masquer », « Afficher avec les barres d'outils » et « Toujours afficher » sont disponibles.
- Préférences de rendu

- Trouver un juste milieu entre un rendu de très haute qualité et un chargement rapide.
- Verrouiller l'orientation de l'appareil
  - Verrouillage de l'orientation sur toutes les pages et les onglets de l'application.
- Estomper la barre de navigation
  - Estomper la barre de navigation en bas de l'écran (uniquement à partir de la version Honeycomb d'Android).
- Masquer la barre de navigation
  - Masquer la barre de navigation en bas de l'écran, et faire glisser le haut de l'écran vers le bas pour avoir accès au bouton « Retour » (uniquement à partir de la version KitKat d'Android).
- Mode plein écran
  - Masquer la barre de notification pour libérer de l'espace pour l'affichage de la bibliothèque et des partitions.

#### PARAMETRES DES IMPORTS

- Convertir les Marques-page pdf
  - Conversion automatique des marques-page pdf en marques-page MobileSheets lors de l'import. Le pdf en lui-même ne sera pas modifié.
- Ajouter automatiquement l'audio correspondant
  - Le fichier audio sera automatiquement ajouté au morceau correspondant.
     Pour cela, les noms doivent être identiques (hors extension) et les fichiers doivent être placés dans le même dossier. Ainsi, si un fichier nommé « nouveaufichier.pdf » est importé, une recherche de fichier audio du même nom se lancera, et tout fichier audio correspondant sera ajouté (comme « nouveaufichier.mp3 » ou « nouveaufichier.wav »)
- Recadrage agressif
  - Activer un algorithme plus agressif qui ignore le « bruit » sur la page.
- Remplir les métadonnées lors de l'import audio
  - Les champs sont remplis en utilisant les métadonnées des fichiers audio importés.
- Joindre les images importées aux noms identiques
  - Les images importées seront ajoutées aux morceaux quand le nom de fichier est identique, à l'exception du chiffre à la fin. Si vous avez plusieurs images individuelles, cela permet de les importer en une seule fois et de les rassembler dans le même morceau.
- Majuscule pour chaque mot dans l'onglet « Partition »

• Par défaut, chaque terme entré dans le champ débute par une majuscule, mais vous pouvez supprimer cette option.

### PARAMETRES TACTILE ET PEDALE

#### • Actions de la pédale

- Assigner des fonctions à votre pédale. Voir la section <u>Configurer les actions de</u> <u>la pédale</u> pour plus de détails.
- Empêcher la pédale de changer de morceau
  - Empêcher la pédale de passer au morceau suivant avec le mode « Défilement vertical ». Vous devrez cliquer sur l'écran pour passer au morceau suivant.
- Actions tactiles
  - Assigner des actions à différentes zones de l'écran. Voir la section <u>Configurer</u> les actions tactiles pour plus de détails.
- Activer la souris USB
  - Utiliser une souris pour tourner les pages.
- Ouvrir le mode d'édition des annotations lorsqu'un stylet est connecté
  - Ouverture automatique du mode d'édition des annotations lorsqu'un stylet connecté est détecté, y compris si le stylet ne fait que survoler l'écran.
- Changer les actions de la souris
  - Faites un clic gauche pour revenir à la page précédente, et un clic droit pour passer à la page suivante.
- Traiter la souris comme une pédale
  - Les clics sur la souris seront traités comme des commandes de pédales. Vous devez assigner les actions à « Pédale 1 » et « Pédale 2 » dans les paramètres de la pédale.

#### PARAMETRES DES FICHIERS TEXTE

- Paramètres d'affichage par défaut
  - Configurer les paramètres par défaut des fichiers textes.
- Retour à la ligne
  - Si les vers sont trop longs et dépassent de l'écran, un retour à la ligne sera effectué.
- Marges de la page
  - Ajuster les marges des fichiers textes et chordpro ainsi que les espaces entre les colonnes.

#### • Colonnes multiples

- L'écran sera divisé en plusieurs colonnes s'il est assez large.
- Placer les accords au-dessus des paroles
  - Les accords seront placés au-dessus des paroles au lieu d'être sur la même ligne entre parenthèses.
- Masquer les crochets
  - Par défaut, lorsque les accords sont placés sur les mêmes lignes que les paroles, ils sont entre crochets.
- Utiliser les métadonnées du fichier pendant la création du morceau
  - Les métadonnées seront extraites du fichier ChordPro et utilisées pour remplir les champs de métadonnées. Voir la section <u>Fichier ChordPro</u> pour plus de détails.
- Baisser le capo
  - Transposer les accords en fonction de la position du capo. Par exemple, un accord de Do, avec Capo placé sur la 3<sup>ème</sup> frette, sera affiché La. En effet, si vous avez un capo sur la 3<sup>ème</sup> frette de la guitare et que vous voulez jouer un accord de Do, vous devez jouer un accord de La puisque les deux sont équivalents. Si cette case n'est pas cochée, alors l'accord de Do sera remplacé par Mib, puisqu'un accord de Do avec un capo sur la 3<sup>ème</sup> frette est équivalant à jouer un accord de MIb sans capo.
- Paramètres d'affichage du Capo
  - Configurer l'apparence et la visibilité du capo sur la partition et dans l'indicateur du morceau suivant. Le numéro de la frette est affiché dans un rectangle à bords arrondis.
- Procéder aux directives de sortie
  - Prendre en compte les directives de sortie, comme le nom et la taille de la police pour les paroles et les accords.
- Détecter la tonalité
  - Plusieurs manières permettent de détecter la tonalité d'un fichier texte ou Chordpro :
    - Premier accord Le premier accord sera choisi comme tonalité du morceau.
    - Dernier accord Le dernier accord sera choisi comme tonalité du morceau.
    - Progression des accords L'accord le plus utilisé sera choisi comme tonalité du morceau, si les autres accords le confirment.

#### • Afficher les fichiers d'encodage

 Afficher les paramètres d'encodage dans la fenêtre correspondante. Cela permet de visualiser correctement un fichier comportant des caractères comme <?>.

#### • Normes des accords

- Changer les accords en fonction de la langue sélectionnée. Vous pouvez localiser la source (comment interpréter les accords du fichier) ou localiser l'affichage (comment les accords sont affichés après avoir été transposés si besoin). Les options suivantes sont disponibles :
  - Par défaut Les accord sont des lettres majuscules de A à G, avec les dièses et bémols si besoin. Les accords mineurs sont agrémentés d'un « m » minuscule à droite de l'accord.
  - Tchèque Les accords répondent aux normes de la langue tchèque. Le H est remplacé par un B, et le B par Bb. De plus, les accords mineurs sont indiqués par « mi. »
  - Allemand Les accords répondent aux normes de la langue allemande.
     Le H est remplacé par un B, et le B par Bb.
  - Scandinave Les accords répondent aux normes des langues scandinaves. Le H est remplacé par un B, et le B par Bb.

#### • Taille automatique de la police

 La taille de la police sera calculée automatiquement en se basant sur le vers le plus long du fichier. La police sera aussi grosse que possible pour qu'il n'y ait pas de retour à la ligne.

#### • Taille de police maximale automatique

• Choisissez la taille maximale de la police pour que la police ne soit pas trop grosse si vos vers sont assez courts.

#### PARAMETRES MIDI

- Canal MIDI
  - Déterminer le canal à utiliser pour envoyer et recevoir les commandes MIDI.
- Écho MIDI
  - MobileSheets recevra et enverra les commandes MIDI à / de tous les appareils connectés.
- Permettre plusieurs canaux MIDI
  - Les commandes MIDI seront configurées pour être envoyées sur plusieurs canaux.
- Appareils MIDI
  - Déterminer le type d'appareil MIDI connecté. Si vous sélectionnez KORG, un « Numéro » additionnel sera disponible pour les commandes MIDI. Consultez la documentation fournie par KORG <u>ici</u> pour plus de détails. Si vous sélectionnez GENOS, vous pourrez lier votre numéro d'enregistrement aux morceaux.

#### • Configurer les connexions MIDi

 Ouvrir la fenêtre de configuration des <u>connexions MIDI</u>. Ceci permet de changer la bibliothèque utilisée par MobileSheets, ce qui peut être important si certaines fonctionnalités, comme la configuration des ports, sont nécessaires. Ceci permet également de basculer entre une connexion via USB et une connexion via Bluetooth.

#### Actions MIDI

 Configurer les actions déclenchées à la réception des commandes MIDI. Voir la section <u>Actions MIDI</u> pour plus de détails.

#### SAUVEGARDE ET RESTAURATION

- Sauvegarder la bibliothèque
  - Sauvegarder l'intégralité de la bibliothèque. Voir la section <u>Sauvegarder la</u> <u>bibliothèque</u> pour plus de détails.
- Restaurer la bibliothèque
  - Restaurer l'intégralité de la bibliothèque. Voir la section <u>Restaurer la</u> <u>bibliothèque</u> pour plus de détails.
- Restaurer la sauvegarde automatique de la base de données
  - Cette restauration permet de retrouver des fichiers perdus. Attention : Cette opération est irréversible.

#### AUTRES PARAMETRES

- Garder l'écran allumé
  - La mise en veille de l'écran est empêchée. Les options « Jamais », « Si partition ouverte » et « Toujours » sont disponibles. Attention : si aucune activité n'est détectée pendant une heure entière, l'écran sera autorisé à se mettre en veille pour éviter de décharger complètement l'appareil.
- Garder le CPU activé
  - Garder le CPU activé est utile en cas de problème avec votre pédale Bluetooth, si elle se met en veille régulièrement par exemple. Les options « Jamais », « Si partition ouverte » et « Toujours » sont disponibles.
- Trouver les fichiers manquants
  - Trouver des morceaux auxquels il manque des fichiers. Il est possible de cliquer sur le titre d'un morceau pour y placer un fichier valide, pour l'éditer ou pour le supprimer.

#### • Corriger les chemins perdus

- Cliquez sur « Recherche automatique » pour réparer les chemins si vous avez installé une nouvelle version d'Android.
- Arrêter l'audio
  - o Arrêter le lecteur audio quand vous cliquez sur le bouton « Retour ».
- Désactiver le lecteur audio
  - Les options suivantes sont disponibles:
    - Jamais Le lecteur audio est toujours disponible.
    - En mode concert Permet d'éviter une utilisation accidentelle.
    - **Toujours** Le lecteur audio ne peut jamais être utilisé.

## • Jouer l'audio en arrière-plan

- Déterminer si MobileSheets continuera la lecture des pistes audio si l'application n'est pas au premier plan.
- Jouer Métronome en arrière plan
  - Détermine si MobileSheets continuera le métronome si l'application n'est pas au premier plan.
- Désactiver le curseur de la souris en mode concert
  - Si une souris est connectée à la tablette alors que vous utilisez MobileSheets, un curseur sera visible sur l'écran. Grâce à cette option, vous pouvez masquer le curseur lorsque vous activez le mode Concert.
- Réinitialiser l'ordre des pages si le fichier a été modifié.
  - Si MobileSheets détecte qu'un fichier a été modifié en dehors de l'application, l'ordre des pages de ce fichier sera réinitialisé.

#### • Confirmer avant de quitter

- Une fenêtre de dialogue vous demandera de confirmer votre choix lorsque vous quitterez l'application.
- Afficher le clavier numérique par défaut
  - Ouvrir le clavier et pour arriver sur le pavé numérique au lieu du clavier alphabétique. (Ce paramètre n'aura aucun effet sur les tablettes où le pavé numérique est affiché en même temps que le clavier).

## • Convertir les pdf en images

- Sélectionnez votre fichier, l'emplacement de stockage, le format d'image souhaité, les pages du pdf à convertir et la définition de l'image.
- Effacer la bibliothèque
  - Effacer toute la bibliothèque, et optionnellement, effacer tous les morceaux.
- Rétablir les paramètres par défaut
  - Rétablir tous les paramètres par défaut de l'application.

## **MOBILESHEETS COMPANION**

Le logiciel Companion vous permet de gérer votre bibliothèque depuis votre PC. Il est disponible sur le site internet de Zubersoft, à l'adresse suivante : www.zubersoft.com/mobilesheets/companion.php. Vous pouvez ajouter, éditer et supprimer des morceaux, créer et éditer des setlist et des collections, et même sélectionner des pistes audio sur votre tablette et les transférer vers votre PC ou vers MobileSheets. Pour commencer à utiliser le logiciel Companion, vous devez d'abord y connecter votre tablette.

## CONNECTER UNE TABLETTE

Pour connecter votre tablette à Companion, votre tablette et votre PC doivent être connectés sur le même réseau (c'est-à-dire sur le même routeur). Commencez par lancer le mode synchronisation sur la tablette. Sur la bibliothèque, déroulez le menu en haut à droite, puis cliquez sur « Connexion au PC ». La fenêtre suivante s'ouvrira :



Image 114 - Page de synchonisation

Par défaut, la connexion sera en WIFI. Elle est hautement recommandée puisque les connexions en USB sont assez compliquées à paramétrer. Le symbole WIFI doit être orange au centre de l'écran. Si ce n'est pas le cas, cliquez dessus pour le sélectionner.

Ensuite, ouvrez le logiciel MobileSheets Companion. La tablette enverra un identifiant au PC. Sur le logiciel, la fenêtre suivante devrait s'ouvrir :

Connection Requests			
Tablet Name	IP Address	Is Paid Version	Last Requested At
asus TF101	192.168.1.100	True	11/17/2011 12:30:48 AM
			Connect

Image 115 - Page de connexion à Companion

Double-cliquez pour connecter la tablette. Vous pourrez suivre la progression de ce processus sur l'écran de votre ordinateur. Si l'écran de connexion ne s'affiche toujours pas, essayez de désactiver et de réactiver la WIFI sur votre tablette. Si l'écran de connexion est affiché mais que vous ne parvenez pas à vous connecter, un pare-feu bloque probablement les ports. Assurez-vous d'avoir bien ouvert les ports 16568, 16569 et 8888.

### FENETRE PRINCIPALE

Une fois la connexion établie, la fenêtre suivante s'ouvrira. Il s'agit de la fenêtre principale du logiciel :

🚯 MobileSheetsPro Companion							-		×
File Import Connection Settings Help									
		Ready							
Songs Setlists Artists Genres Albums Sig	gnatures								
Collection: Include Y None	Y Search:	Search Librar	У			Q	By: All F	ields	~
Difficulty: Any Y Genre: Any	<ul> <li>Source:</li> </ul>	Any	۷	Key:	Any	۷	# of Son	gs: 16	
Title	Artists		Albums	;				Compos	ers
29 - The Pink Panther									
The Bare Necessities	Terry Gilkyson		Disney						
Christmas Time Is Here	Lee Mendelson, Vince G	Suaraldi	A Charlie Brown Chris	stmas					
Doctor Gradus Ad Parnassum	Debussy		Classical						
Etude Revolution op10	Chopin		Classical						
Fantaisie Impromptu	Chopin		Classical						
Hey Jude	The Beatles		Hey Jude						
Lean On Me	Bill Withers		Still Bill						
Moonlight Sonata 1st Mov	Beethoven		Classical						
My Fathers Favorite	Doyle Patric		Sense And Sensibility						
Nocturnes Opus 9 no2	Chopin		Classical						
Scherzo No2 Op31	Chopin		Classical						
Solfeggietto	Bach		Classical						
Sonata 5	Mozart		Classical						
SonataK457	Mozart		Classical						
Wonderful	Joel Gray, Idina Menzel		Wicked						
<									>

Image 116 - Fenêtre principale de Companion

Tous les morceaux de votre bibliothèque seront listés au centre de la page. Les mêmes filtres que sur l'application sont disponibles (voir la section <u>Filtres</u> pour plus de détails).

#### CREER ET EDITER DES MORCEAUX

Vous pouvez maintenant faire glisser des fichiers de votre disque dur vers l'application pour créer un morceau, ou l'éditer en double-cliquant dessus. Vous pouvez également faire un clicdroit sur la liste et sélectionner « Ajouter un morceau » pour ouvrir l'éditeur ci-dessous :

[	🖪 Editi	ng: Fan	taisie Im	prompt		- 0	x
	Fields	Files	Audio	MIDI			
	Files:	/storag	e/emula	ted/0/A	ndroid/data/com.zubersoft.mobilesheetspro/files/Fantaisie Impromptu/Fa	ntaisie Imp	
							×
							$\bigcap_{i=1}^{n}$
							T
							Ŷ
	l			12		4	
		Page Or	rder: 1-	13	Pages in File: 13		
		<				>	
	I	Rotation Page:	n: ")	Ç	Reset Crop	Auto-Crop 1 / 13	
	Confi	gure Fie	elds	Settin	gs OK	Cance	el

Image 117 – Editeur de morceaux

L'éditeur de morceau sur Companion est une copie de celui de l'application, ce pour quoi vous y trouverez de nombreuses similitudes. Consultez la section <u>Editeur de morceaux</u> pour plus de détails. Mais il existe tout de même quelques différences concernant l'ajout de fichiers audio et des commandes MIDI.

Si vous faites glisser plusieurs fichiers vers la fenêtre principale, vous importerez les fichiers au lieu de les ouvrir dans l'éditeur. Vous arriverez sur la fenêtre suivante :

🛞 Import Setting	5				_		×
Files to Import							
F:\Test\Sample\	moonlight-s	onata-1st-m	ov.pdf				
F:\Test\Sample\	Nocturnes C	pus 9 no2.p	df				
F:\Test\Sample\	Fantaisie Im	promptu.pdf					
Title: Guess Tit	le From Filer	name Y					
Automatical	Crop Pages						
	,						
Duplicate File Be	havior: Cre	eate New Sor	ng From Exi	sting File	~		
Groups to Add S	ongs To —						
Setlists:						$\mathbf{x}$	^
Collections:						<b>X</b>	
Kours							
Keys:							
Artists:						$\mathbf{X}$	
Composers:						<u> </u>	$\sim$
				OK		Cance	4

Image 118 - Paramètres d'import

Cette fenêtre est identique à celle de la tablette quand vous suivez le chemin « Importer »  $\rightarrow$  « Fichier local ». Voir cette <u>Section</u> pour plus de détails.

#### SELECTIONNER ET TRANSFERER DES PISTES AUDIO

Sélectionnez l'onglet « Audio » dans l'éditeur de morceaux, puis cliquez sur le bouton « Ajouter » (ou double-cliquez sur une entrée). La fenêtre suivante s'ouvrira :

Title	Artist		Album	
.ove Someone	Jason Mraz	YES!		
Hello, You Beautiful Thing	Jason Mraz	YES!		
ong Drive	Jason Mraz	YES!		
verywhere	Jason Mraz	YES!		
lest Friend	Jason Mraz	YES!		
¿uiet	Jason Mraz	YES!		
Jut Of My Hands	Jason Mraz	YES!		
's So Hard To Say Goodbye To Yesterday	Jason Mraz	YES!		
Things	Jason Mraz	YES!		
ou Can Rely On Me	Jason Mraz	YES!		
ack To The Earth	Jason Mraz	YES!		
World With You	Jason Mraz	YES!		
hine	Jason Mraz	YES!		
ove Someone	Jason Mraz	YES!		
ove Someone	Jason Mraz	YES!		
				3
cted Tracks (Double-click to remove):				
	File			Source

Image 119- Sélectionner des pistes audio (tablette)

Sur le premier onglet sont listées toutes les pistes de la bibliothèque musicale de la tablette. Double-cliquez sur une pour l'ajouter au morceau (en bas). Double-cliquez à nouveau pour la retirer. Si la piste est sur votre PC et non sur votre tablette, cliquez sur le second onglet pour ouvrir la fenêtre ci-dessous :

🛞 Select the Au	udio Tracks for the Song		-		×
From Tablet	From PC				
Storage Location:	Tablet Global Music Lib	rary (not removed during uninstall)			
Selected Fi	le Information				
Track Titl	e: Various Artists - Cho	pin: Impromptu in C sharp minor, Op.66 (Fantasie Impromptu)			
File Path or URL:	F:\Music\V\Various A	rtists\Time-Life 100 Piano Masterpieces Disc Two\02-Chopin_ Impromptu in C sharp r	minor, C	>	
File Type	e: mp3				
Bit Rate:	320				
Title:	Chopin: Impromptu i	n C sharp minor, Op.66 (Fantasie Impromptu)			
Artist:	Various Artists				
Album:	Time-Life 100 Piano N	Aasterpieces Disc Two			
Year:					
Duration	n: 00:04:01				
		Add			
Selected Tracks	s (Double-click to remov	e):			
	Title	File	Sc	ource	
Various Artis	ts - Chopin: Impromptu	F:\Music\V\Various Artists\Time-Life 100 Piano Masterpieces Disc Two\02-Chopin_I	PC		
		ОК		Cance	

Image 120 – Sélectionner des pistes audio (PC)

Cliquez sur le bouton « Ajouter » et recherchez le fichier à importer, ou utilisez les fonctionnalités glisser / déposer. Les champs seront remplis et le fichier sera inscrit dans la liste des pistes associées au morceau. Par défaut, le morceau sera transféré et ajouté au répertoire musical de la tablette (pour qu'elle détecte l'ajout et que vous puissiez utiliser ce fichier dans d'autres applications). Ainsi, ce fichier ne sera pas supprimé si vous désinstallez l'application. Si vous souhaitez que la piste soit enregistrée dans le même emplacement de stockage que les autres fichiers du morceau, sélectionnez en haut « Emplacement de stockage par défaut ».

#### COMMANDES MIDI

Même si l'ajout et l'édition des commandes MIDI sont assez similaires sur Companion et sur la tablette, vous constaterez qu'une fenêtre séparée s'ouvrira sur le logiciel pour créer et éditer les commandes :

🛞 Add Midi	🚯 Add Midi Command 🛛 🚽 —							
Туре:	Patch Select	¥						
	(Bank Select)	(Program Cha	ange)					
Command:	0	0						
	MSB LSB	Patch						
Send on	✓ Send on Song Load							
Load Song on Receive								
Save as De	Save as Defaults OK Cancel							

Image 121 – Commandes MIDI

Le contenu de cette fenêtre changera en fonction de la commande sélectionnée en haut. Sinon, les entrées sont identiques à celles présentes sur la tablette.

## IMPORT EN MASSE DANS COMPANION

Le processus d'import en masse est quasiment identique sur la tablette et sur Companion. La seule différence réside dans le fait que chaque fichier sera d'abord géré sur le PC avant d'être transféré sur la tablette. Pour plus d'informations concernant les différentes options, voir la section <u>Import en masse</u>.

## CREER ET EDITER DES SETLISTS

Companion vous permet de créer, d'éditer et de supprimer des setlists. Pour accéder à la page correspondante, cliquez sur l'onglet « Setlist » en haut de l'écran principal.
🛞 MobileSheetsPro Companion				- 0	×
File Import Connection Settings H	Help				
		Ready			
Songs Setlists Artists Genres Albun	ns Signatures				
Groups:		Group Songs:	✓ Ascending Sort:	Manual v # of Sc	ongs: 5
Favorite Classical		Title	Artists	Albums	¢
		Fantaisie Impromptu	Chopin	Classical	
		Moonlight Sonata 1st Mov	Beethoven	Classical	
		Doctor Gradus Ad Parnassum	Debussy	Classical	
		Christmas Time Is Here	Lee Mendelson, Vince Gua	A Charlie Brown Christmas	
		Scherzo No2 Op31	Chopin	Classical	
		<			>
		Library: Searcr	Search Library	D By: All Field	s Y
		Title	Artists	Albums	^
		29 - The Pink Panther			
		The Bare Necessities	Terry Gilkyson	Disney	
		Christmas Time Is Here	Lee Mendelson, Vince Gua	A Charlie Brown Christmas	
		Doctor Gradus Ad Parnassum	Debussy	Classical	
		Etude Revolution op10	Chopin	Classical	
		Fantaisie Impromptu	Chopin	Classical	
		Hey Jude	The Beatles	Hey Jude	
		Lean On Me	Bill Withers	Still Bill	
		Vioonlight Sonata 1st Mov	Beetnoven	Classical	>

122 - Edition de setlists sur Companion

À gauche se trouve la liste de toutes les setlists présentes sur votre tablette. A droite, celle des morceaux contenus dans la setlist sélectionnée. En bas à droite, celle de tous les morceaux de votre bibliothèque. Pour créer une nouvelle setlist ou pour en renommer une, faites un clic-droit dans la liste gauche pour ouvrir le menu, puis sélectionnez soit « Nouvelle » soit « renommer ». Après avoir entré le nom, ajoutez les morceaux. Vous pouvez soit sélectionner un ou plusieurs morceaux dans la liste en bas à droite et les faire glisser dans la fenêtre en haut à droite, soit sélectionner des morceaux sur l'écran principal (le premier onglet), faire un clic-droit et sélectionner « Ajouter les morceaux à la setlist ». Sélectionnez la setlist de votre choix (si vous avez beaucoup de morceaux dans votre bibliothèque, utilisez les filtres de recherche ou sélectionnez une colonne dans laquelle rechercher).

Pour retirer un morceau de la setlist ou supprimer des setlists entières, vous pouvez faire un clic-droit pour accéder aux options et cliquer sur « Supprimer » ou simplement cliquer sur la touche « Suppr » de votre clavier. Pour réordonner les morceaux dans la setlist, utilisez les fonctions glisser / déposer.

#### CREER ET EDITER DES COLLECTIONS

Companion permet également de créer, d'éditer et de supprimer vos collections. Les directives pour les collections (comme pour tous les autres groupes) sont identiques à celles des setlists. Suivez simplement les directives de la section précédente.

### SAUVEGARDER LA BIBLIOTHEQUE

Companion permet aussi de sauvegarder votre bibliothèque complète, au cas où vous auriez besoin de désinstaller l'application, ou juste pour garder l'esprit tranquille en sachant que votre travail ne sera pas perdu. Il est possible de déclencher la fonctionnalité de sauvegarde sur votre tablette, et de transférer automatiquement le fichier de sauvegarde sur votre PC. Pour accéder à cette fonctionnalité, cliquez sur « Fichier »  $\rightarrow$  « Sauvegarder la bibliothèque ». La fenêtre suivante s'ouvrira :

🛞 Backup Library		-	-		×
Select an output p	ath and click Start to begin.				
Output File:					
	✓ Backup Audio Files				
	✓ Backup Settings				
Transfer Progress:					
Current Song:					0%
Current File:					
KB Remaining:					
		Start		Car	ncel

123 – Sauvegarder la bibliothèque

Sélectionnez la destination du fichier de sauvegarde, et assurez-vous d'avoir assez d'espace disponible. Cliquez sur le bouton « Commencer » et suivez la progression de l'opération. Elle peut prendre un temps considérable si vous avez une bibliothèque bien remplie. Une fois le transfert terminé, un message pop-up indiquera le succès de l'opération. Il est également possible de créer le fichier de sauvegarde sur la tablette.

### RESTAURER LA BIBLIOTHEQUE

Pour restaurer votre bibliothèque depuis Companion, cliquez sur « Fichier »  $\rightarrow$  « Restaurer la bibliothèque ». La fenêtre suivante s'ouvrira :

🛞 Restore Library		-		×
Select a backup file	e and click Start to begin.			
Backup File:				
Restore To:	Default Location	ition (Re	comme	nded)
Transfer Progress:				0%
MB Remaining:	Sta	art	Can	cel

Image 124 - Restaurer la bibliothèque sur Companion

Sélectionnez le fichier de sauvegarde sur votre PC grâce à l'explorateur, et cliquez sur « Démarrer ». Si le fichier est lourd, cela peut prendre du temps. Pour plus d'informations sur les options de restaurations, voir la section <u>Restaurer la bibliothèque</u>.

### VERIFICATION ET EXTRACTION DES SAUVEGARDES

Quand un fichier de sauvegarde a été transféré sur votre PC, il est possible d'en vérifier le contenu et d'en supprimer certains fichiers. Pour cela, allez sur « Fichier »  $\rightarrow$  « Voir / extraire la sauvegarde ». La fenêtre suivante s'ouvrira :

🛞 Contents	of sample.m	sb									_		×
Collection:	Include	~	None	Y Search:	Search				م	By:	All Fields		~
Difficulty:	Any ~	Genre:	Any	* Source:	Any		Ŷ	Key:	Any v				
		Title		Pages		Artists			Album	s			Ģ
Fantaisie Im	promptu			13	Chopin								Classica
Für Elise				3	Beethoven								Classica
Moonlight 9	onata 1st M	ov		5	Beethoven								Classica
Nocturnes O	)pus 9 no2			3	Chopin								Classica
Twinkle, Twi	nkle, Little St	ar		1									
When The S	aints Go Mar	rching In		1									Gospel
×	<b>E</b> 1 <b>T</b>								_				2
Output Direc	tory: F:\les	t\Sample				Browse	✓ Ext	ract Au	dio Extract	Ex	tract All	C	lose

125 – Extraire les fichiers d'une sauvegarde

Cette fenêtre peut être ouverte sans que la tablette soit connectée. Sélectionnez le fichier à ouvrir pour afficher la liste de tous les morceaux et de leurs métadonnées.

Attention : le répertoire affiché en bas à gauche est celui par défaut, mais il peut être modifié si besoin.

Faites un double-clic sur un morceau pour l'extraire. Vous pouvez également sélectionner « Tout extraire ». Enfin, il est possible de sélectionner plusieurs entrées, et de les extraire en cliquant sur le bouton « Extraire ».

# FAQ

Question	Réponse
Une version de MobileSheets existe-elle pour Windows 10 ?	Une version pour Windows 10 est disponible sur Microsoft Store. Vous pouvez soit rechercher « MobileSheets », soit cliquer sur le lien suivant : <u>https://www.microsoft.com/store/apps/9nblggh6ct6d</u>
Puis-je restaurer ma bibliothèque MobileSheets sur MobileSheets ?	Oui, vous pouvez restaurer tous vos fichiers de sauvegarde sur MobileSheets. Il suffit d'utiliser la procédure de restauration. Par contre, il n'est pas possible de restaurer une sauvegarde MobileSheets sur la version gratuite.
Quelles sortes de pédales sont recommandées ?	La pédale <u>Airturn Duo</u> est la pédale Bluetooth la plus fiable. Il existe un modèle à deux switchs et un autre à quatre. Tous les achats faits en passant par le lien ci- dessus permettent de supporter le développement futur de MobileSheets.
MobileSheets fonctionne-t-il sur les téléphones ?	Oui, MobileSheets est conçu pour fonctionner sur la plupart des téléphones. La taille des fenêtres a été réduite pour correspondre à la taille des écrans. Il n'y a aucune différence dans le design de l'application.

## **PROBLEMES FREQUENTS**

Problème	Résolution
Je n'arrive pas à connecter ma tablette à mon PC	Vérifiez votre anti-virus, puisqu'ils contiennent souvent des pare-feux. Vous devez soit désactiver les pare-feux, soit ouvrir les ports 8888, 16568 et 16569.
	Ensuite, assurez-vous que MobileSheetsCompanionPro n'est pas bloqué par un pare-feu Windows. Allez dans « Démarrer » → « Panneau de configuration » → « Pare-feu Windows » et cliquez sur « Autorisez un programme via le pare-feu Windows ». Sélectionnez MobileSheetsCompanionPro et assurez- vous que les cases « Réseau domestique » ou « Réseau public » sont bien cochées.
	Enfin, rebootez votre routeur. Cela résout souvent les problèmes de connexion.
La version gratuite dit que je ne peux	La version gratuite est entièrement
ajouter que 8 morceaux, 2 marques-page et 2 points de renvoi. Pourquoi ?	fonctionnelle, mais elle limite la taille de la bibliothèque, le nombre de marques-page et de points de renvoi. Elle a été publiée pour que les utilisateurs puissent tester l'application avant de l'acheter, non pas pour être entièrement suffisante.
Je n'arrive pas à utiliser la fonctionnalité de recherche vocale.	Cette fonctionnalité nécessite une connexion internet active et que votre tablette aie cette fonctionnalité. Si vous savez que votre tablette est compatible, connectez-vous à un réseau sans fil et réessayez.
Je n'arrive plus à ouvrir la barre d'outils. Quand je clique au centre de l'écran, les pages se tournent.	Votre mode concert est activé. Pour désactiver le mode concert, cliquez sur la boîte de raccourcis en bas à droite, et
	cliquez sur l'icône « Cadenas ».
Comment puis-je me connecter à d'autres cloud comme Box ?	Pour le moment, les seuls clouds possibles sont Dropbox, Google Drive et OneDrive, mais d'autres options seront possibles prochainement. Pour le moment, vous

	devez utiliser l'option « Importer via une				
	application externe » et sélectionner le				
	fichier et l'application appropriée.				
Google Play affirme que mon appareil est	Suivez les étapes suivantes pour résoudre				
incompatible (mais ce n'est pas vrai) ou	u ce problème :				
l'application n'est pas présente sur Google					
Play	1. Redémarrez votre tablette				
	<ol><li>Allez dans les « Paramètres » de</li></ol>				
	votre tablette $ ightarrow$ « Applications » $ ightarrow$				
	« Google Play » et cliquez sur				
	« Effacer les données ». Faites de				
	même pour les Services Google Play.				
	3. Ouvrez Google Play et installez				
	MobileSheets				
	4. Si l'installation ne fonctionne				
	toujours pas, redémarrez votre				
	tablette et essavez à nouveau.				
	Plusieurs redémarrages peuvent				
	être nécessaires.				

Pour toute question ou demande de nouvelles fonctionnalités, merci de consulter les forums (en anglais) à l'adresse <u>http://www.zubersoft.com/mobilesheets/forum/</u> ou envoyez un message à notre support <u>http://www.zubersoft.com/mobilesheets/support.html</u>. Vous pouvez également envoyer un mail à l'adresse <u>support@zubersoft.com</u>.